29

ILUSTRACION+

ABRIL 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

KEN KELLY

UN MAESTRO DE LA ILUSTRACION DE LA FANTASIA E IMPACTO

JUNTO A LAS GRANDES FIGURAS DEL COMIC EISNER • J.GIMENEZ • CHAYKIN • MATENA • ROBBINS • LAUZIER • MANDRAFINA • C.GIMENEZ Y OTROS QUE LO SERAN

29 ILUSTRACION+ ABRIL 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

KEN KELLY

UN MAESTRO DE LA ILUSTRACION DE LA FANTASIA E IMPACTO

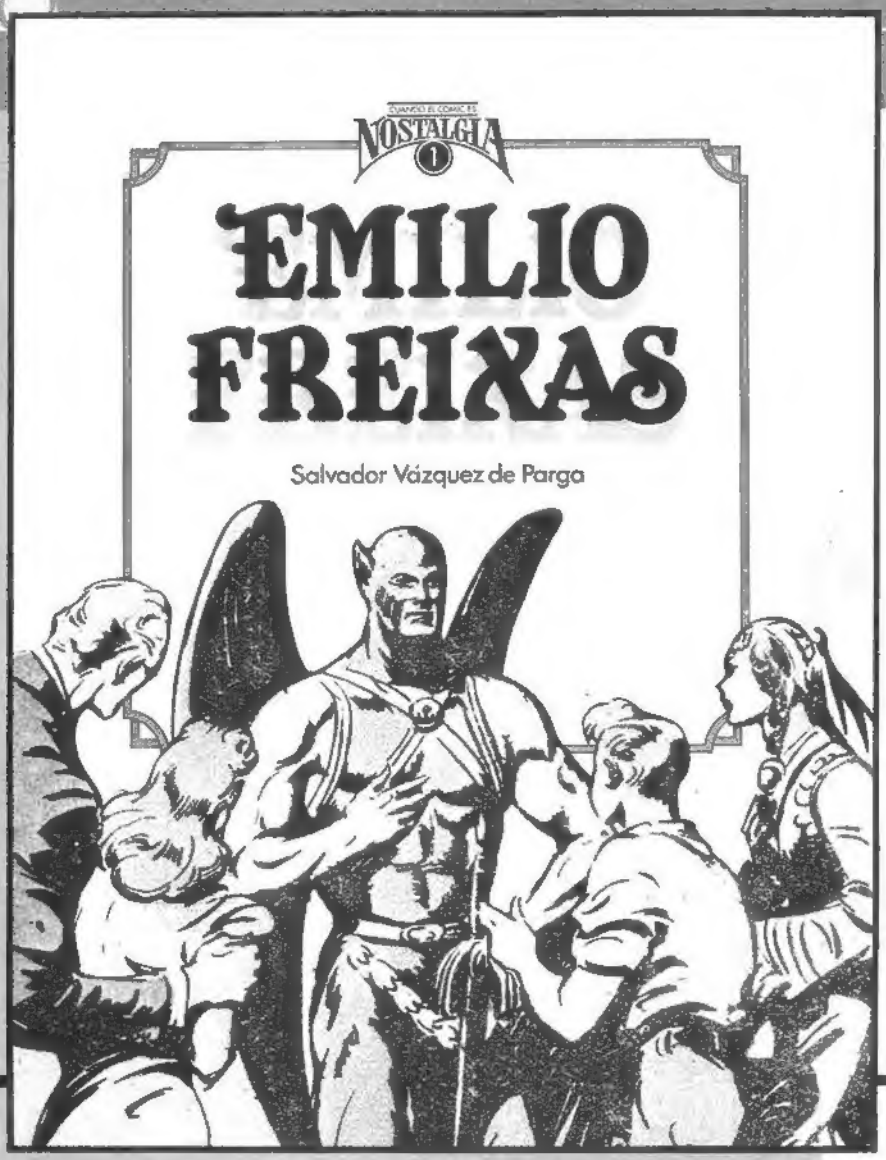
JUNTO A LAS GRANDES FIGURAS DEL COMIC EISNER • J. GIMENEZ • CHAYKIN • MATENA • ROBBINS • LAUZIER • MANDRAFINA • C. GIMENEZ Y OTROS QUE LO SERAN

Curiosamente,
poco antes y después de la Guerra Civil,
se publicaron en España comics autóctonos
de extraordinaria calidad

Emilio Freixas *fue uno de sus mejores autores*

Lamentablemente,
tristes circunstancias forzaron la emigración de
los mayores talentos y condicionaron
o anularon a los que decidieron permanecer en el País

Emilio Freixas
fue uno de estos últimos



LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL PARA QUIENES FUERON NIÑOS EN LOS AÑOS 40

Y COMO TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA ESPAÑOL PARA LOS JOVENES DE HOY

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm. P.V.P. 1.950 PTA

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: KEN KELLY

© 1983 by S.I.
© 1975 by Will Eisner
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1983 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1983 by J. Cumeras Costa
© 1981 by Howard V. Chaykin
© 1983 by Dick Matena
© 1956 by King Features Syndicate
© 1980 by Editions Glénat
© 1983 by Pérez Navarro-Martín Sauri
© 1983 by Das Pastoras
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by E. Badía Romero
© 1982 by C. Trillo-Mandrafina
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Recibimos cartas de muchos lectores que nos escriben para hacernos conocer sus preferencias, sus críticas o bien para animarnos a seguir mejorando la revista. También se nos hacen numerosas y concretas preguntas. Y es a este punto que queremos extendernos en algo que ya hemos dicho en más de una ocasión:

Nuestra política para con **COMIX** es la de dar a conocer la obra de los mejores autores internacionales de hoy y de siempre. En sus páginas rendímos culto a la calidad y mucho menos a la comercialidad. Es esta nuestra "revista cobaya" en donde experimentamos la capacidad de aceptación, por parte de los aficionados, del comic más avanzado, de obras que han pasado a la historia en sus paises de origen y que son prácticamente desconocidas en el nuestro, de nuevos valores con talento. Por primera vez en una revista de comic, en forma periódica, exponemos y valoramos la obra de grandes ilustradores. Todas las secciones literarias están orientadas a exponer, más que informar, todo cuanto hace referencia al mundo del comic y sus profesionales desde una óptica generalizada. Nos interesa poco, o. nada aquí, dar noticias de actualidad, anunciar o criticar novedades editoriales, publicar cartas de lectores sobre asuntos concretos... Para todo esto ya hay muchas revistas en el mercado, incluídas las otras dos que nosotros mismos editamos. Creemos que cada publicación debe intentar ocupar su espacio y nos parece bueno el que hemos designado a **COMIX: Revista de calidad y consulta.**

Tal vez algún día cambiemos de opinión; pero, para que ello sea posible, habrá tenido que variar ostensiblemente el panorama actual del comic en nuestro pais. Entretanto, seguiremos en la misma línea.

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

Cuando, hoy en día, se descubren a diario "Nuevos Continentes" en el campo del comic y de la ilustración y, sobre todo, cuando parece que esta originalidad es patrimonio de los "modernos", aparece una vez más Will Eisner y nos demuestra que el tiempo no supone frontera alguna para aquellos que trabajan una historia desde la cabeza hasta las manos, sin más preocupación que la de narrar; narrar con la ayuda del dibujo, del encuadre, del grafismo, de la letra... ¡ah!, y del guión.– COMIX

13 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

15 CIUDAD

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

29 COMIC DEL AFICIONADO

30 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

KEN KELLY

Nuestra galería de ilustradores se enriquece este mes con la presencia de Ken Kelly, hombre de difícil acceso por su escasa vinculación a otros mercados que no sean el americano. Siendo cuñado de Frank Frazetta, esta circunstancia de parentesco no le ha impedido destacar por méritos propios, y a base de su buen quehacer artístico, en

el que podemos destacar la fuerza de sus temas y su vigor expresivo, convertirse en uno de los mejores artistas de la ilustración que jamás tuviera la Warren.– J. MARTI RIPOLL.

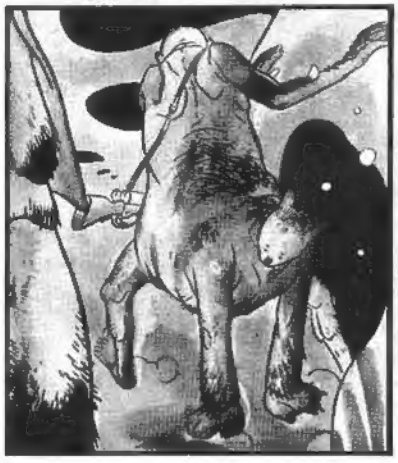
34 CODY STARBUCK

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

Termina en este ejemplar el magnífico serial de Cody Starbuck que durante cinco números ha venido ocupando el lugar estelar que constituyen nuestras páginas a color. Su autor, Howard Chaykin, descubierto ahora por muchos, resulta ser un hombre reconocido y galardonado en su medio internacionalmente, que ha invertido muchas horas y trabajo en la creación de esta narración de ficción.
Esperamos tener en un futuro próximo al gran Howard entre nosotros una vez más dando otra muestra de su imaginación y talento.– COMIX

44 EL PLANETA

Guión y dibujos: DICK MATENA



52 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

El periodo final de la segunda guerra mundial lo fué también para muchos héroes de comic surgidos a consecuencia de la gran demanda de personajes que sirviesen de reafirmación a las aspiraciones de victoria definitiva por parte de los aliados. Cuando Robbins creó, en 1944, su personaje de Johnny Hazard lo hizo, sin embargo, con una auténtica proyección de futuro, pues supo encajarlo en escenarios no necesariamente bélicos. Precisamente guiones de espionaje industrial, comercio de drogas o ambientes exóticos han sido aquellos en los que Johnny se ha movido con mayor soltura y éxito.– FRANCO FOSSATI.

62 LAUZIER

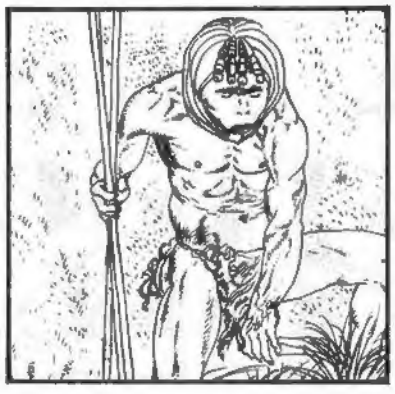
Guión y dibujos: LAUZIER

63 ODISEO

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

71 KUDU

Guión y dibujos: DAS PASTORAS



78 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

79 COMIC VIVO

Guión y dibujos: ROMERO

80 LA PUERTA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA

86 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Algunas frases de estos PROFESIONALES que han pasado a la historia:

–Oye: Ahora que nos tenemos más confianza, podríamos llamarnos de yo.

–No le mataron. Murió por sus propios medios.

–Y llegaron a Arizona, a un lugar donde la mano del hombre nunca había puesto el pie.

(De ahí que, de todos ellos, muy pocos hayan salido guionistas). ROMAN TORRENTE.

ESCUCHAD

◎yes... el grito en la noche...
el llanto de un bebé...
el paseante solitario por la silenciosa calle
la pesada respiración de un hombre durmiendo...
el leve silbido de un radiador...

Ahora escucha... oye el latido de la nada...
un ritmo sin ruido
el terror del...

SILENCIO

COPYRIGHT © 1975 WILL EISNER.
Guión y dibujos: WILL EISNER

TICK
TICK
TICK
HMM... NO ESTÁ PARADO. OIGO SU TIC TAC. PERO SE RETRASA.
TENGA SU TÉ HELADO, MR. BENNDAY.
ART BENNDAY
HMM... ¿Y LA OTRA RODAJA DE LIMÓN, ERNIE? ¡SABES QUE ME GUSTA CON DOS!
SÓLO PEDÍ UNA LO SIENTO. ME OLVIDÉ.
HASTA EL ÚLTIMO DÍA TIENES QUE EQUIVOCARTE. ¿POR QUÉ SE ME OCURRIRÍA CONTRATARTE?
CREO QUE ME IRÉ YA. LE IMPORTA SI ME DEJO CAER ALGÚN DÍA POR AQUÍ PARA ENSEÑARLE MI TRABAJO?
CLINK
SÍ, SÍ, SÍ... PERO QUE NO SEA MUY A MENUDO... VOSOTROS, LOS AFICIONADOS QUE QUERÉIS CONSEJOS GRATIS, ME DÁIS PENA... PERO SI TE INTERESA, CHICO, MI CONSEJO ES QUE BUSQUES TRABAJO EN UN ALMACÉN... EN LAS DOS SEMANAS QUE HAS TRABAJADO AQUÍ, NO HAS MOSTRADO NINGÚN TALENTO. Y AHORA LÁRGATE.
SÍ SEÑOR.
SKRAK
SKRAA
RING RING
RING
OIGA... OH, HOLA... OYE, WILL, VIEJO AMIGO, ES QUE ESTOY EN UN APRIETO... MAÑANA A LAS 9 TENGO QUE ENTREGAR... SI PUDIERAS ECHARME UNA MANO... NO SÉ, PASAR A TINTA ALGUNAS VIÑETAS... DARLES EL TOQUE DEL VIEJO EISNER... JE JE... YO TE AYUDARÉ CUANDO VAVAS RETRASADO CON EL SPIRIT...
¡ADIOS, MR. BENNDAY!
PERO WILL... ESTOY SEGURO DE QUE TU MUJER NO SE OPONDRÁ POR POR UN DÍA A QUE TRABAJES HASTA TARDE... OH, YA SE HA OPUESTO... YA... AJÁ... CLARO... SÍ... RECUERDO CÓMO ERA AL PRINCIPIO DE CASARME... SÍ... DESDE LUEGO... GRACIAS.
SLAM
¡QUÉ RÁCANO! ¡SI LE LLEGO A OFRECER DINERO HABRÍA VENIDO CORRIENDO! TENDRÉ QUE HACER TODO EL TRABAJO YO SOLO! JODIDO RELOJ... ¡POR LO VISTO NO HAY NADA QUE FUNCIONE BIEN ESTA NOCHE!
HONK

A VEER. "VIÑETA 5"... TOM ENTRA EN EL CEMENTERIO CON UNA ESTACA DE MADERA EN LA MANO... SE VE AL VAMPIRO AGAZAPADO TRAS UNA LÁPIDA...
SSST
PLEEP
PLEEP
¡DEBE SER ESE JODIDO GRIFO! ¡QUÉ CURIOSO! CUANDO ESTÁS SOLO, OYES HASTA EL RUIDO MÁS INSIGNIFICANTE.
SLURP
PLOOP
PLIP
PLEEP
CÓMO SUDO... ¿POR QUÉ SUDO? SI NO HACE CALOR... ESTOY MANCHANDO TODAS LAS PAGINAS CON LAS MANOS.
CREAK
JE JE... PARECE COMO SI HUBIERA ALGUIEN AL OTRO LADO DE LA PUERTA... LOS DIBUJANTES TENEMOS DEMASIADA IMAGINACIÓN..
CREAK
CREAK
VIÑETA 6... EL VAMPIRO MIRA DE SOSLAYO A TOM... PRIMER PLANO DEL VAMPIRO: COLMILLOS Y GARRAS PUNTIAGUDAS, ETC...
DEEP
BRRR... ¡VAYA HISTORIAS DE TERROR! ¿POR QUÉ SERÁ TAN POPULAR ESTA BASURA?
CREAK!
CRERK!
¿H... HAY... ALGUIEN AHÍ AFUERA?
CREE

¿QUIÉN HAY AHÍ? ???

BEEEEP
HONK HONK!
BEEEEPCLANG!
DRIP
DRIP DRIP

... NADIE... COSAS DE LA IMAGINACIÓN... UF... ¿PERO ¿POR QUÉ SUDO ASÍ?
HSSS

NO CONTESTARÉ AL THELÉFONO... NO TENGO TIEMPO PARA HABLAR CON LA GENTE CON EL TRABAJO QUE ME QUEDA.
RING RING

G☆!*@... PLATILLOS VOLANTES... ESTO LE DARÍA GRIMA A CUALQUIERA... CUÁNDO SE ACABARÁ...
RING! RING

HACE DOS AÑOS ESTABA DE MODA EL CÓMIC DE GANGSTERS. LUEGO, LAS HISTORIAS REALISTAS. LUEGO, LAS ROMÁNTICAS...
RING RING!
RING!

...Y AHORA ESTO...
¡JODER CON EL TELÉFONO!
¡¡DIGA!!

DIGA...
¡DIGA!
¿QUIÉN ES?
DIGA... DIGA...
N... NO CONTESTAN...

¡HAN CORTADO!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
?
ZZZZZZZ

UNA VEZ VI UNA PELÍCULA DONDE UNA TÍA ESTÁ SOLA EN SU CASA...
SCRATCH SCRATCH
...Y SUENA EL TELÉFONO, PERO CUANDO DESCUELGA NO HAY NADIE AL OTRO LADO...
zzz
...Y RESULTA QUE EL TIPO QUE LLAMABA ERA UN ASESINO A SUELDO...
SLAM
... QUE QUERÍA CERCIORARSE DE QUE ESTABA EN CASA ANTES DE MATARLA ...
ESTOY CHIFLADO... OJALÁ PARARA DE SUDAR ... AUNQUE, ¿QUIEN DESEARÍA MI MUERTE? SÍ, TENGO ENEMIGOS, PERO ...
CREAK!
¿Q... QUIÉN... QUIÉN HAY? D-DÉJATE VER, TE DIGO...
CREAK!
OH, QUE TENGA BUENAS NOCHES, SEÑOR... HOY SE QUEDA HASTA TARDE POR LO QUE VEO.

¡JE JE JE! ¡QUÉ RIDÍCULO SOY! DE TODOS MODOS, DE POCO ME HABRÍA SERVIDO ESA CUCHILLA... ¡ESTÁ DEMASIADO GASTADA!
RIP PLIP
¡ME HE ASUSTADO COMO UN CRÍO! ¡OJALÁ PUDIERA LARGARME DE AQUÍ... SI NO FUERA POR ESE @☆*!!:-@ TRABAJO URGENTE.
PLOOP PLOP
A VEEER, ¿DÓNDE ESTABA?... SE VE AL VAMPIRO ESTRANGULANDO A TOM, LOS DEDOS CEÑIDOS EN TORNO A SU GARGANTA.
DEDOS EN TORNO A SU GARGANTA...
DEDOS ? ? ?
DEDOS. DEDOS EN TORNO A MI GARGANTA. ¡ME AHOGO!
GAAK
PLEEP PLOOP

RING RING RING RING
RING RING
¡AAAAAGH!
RING RING
THUD
OIGA... ¿OIGA, MR. JORDAN? ¡SOY ERNIE! HE INTENTADO LLAMARLE ANTES... ¡NO BEBA ESE TÉ! ¿LO OYE? ES... ESTÁ... ¡SOB! ENVENENADO.
LO... C... CONFIESO... ¡YO ECHÉ EL VENENO!
¿OIGA...? ¿OIGA...?
PLIP PLOP PLOP
LUEGO...
HA CONFESADO, DOLAN. MÓVIL: SIMPLE VENGANZA.
HMMM... ENVENENADO CON CIANURO. ESTÁ BIEN MUERTO. SARGENTO COHEN ...USTED Y DUGAN QUÉDENSE AQUÍ HASTA QUE LLEGUE LA AMBULANCIA.
YAWN...¡HO HUM! ESO SÍ QUE ES UN BUEN TRABAJO PARA ESTAR EN CASA! ¡DIBUJANTE DE COMICS!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡NO DAN GOLPE EN TODO EL DÍA APARTE DE HACER DIBUJOS Y YA COBRAR!
FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre: CUTO
País de origen: España
Primera publicación de historietas:
BOLICHE – 1935 "CUTO, Gurripato y camarilla" – Histtas. cómicas.
CHICOS nº 143 (27-XI-40) a II nº 38 (22-IV-51) – 9 Histtas. largas.
Almanaques CHICOS 1942 a 50 – 9 Histtas. de 6 a 10 págs.
EL GRAN CHICOS 1945 a 49 – Histtas. de 1 ó 1/2 pág.
BOY – desde nº 9 (1953) – "Herencia diabólica" – 12 pág. – Inconclusa.
CHITO – desde nº 1 (X-74) – "Hampa Mundial Inc" – En II-83 (nº 19) publicadas 36 págs. (*) y "Cosas de CUTO" – Histtas. humor. de 1 pág. EXTRA (XI-75) "Pesadilla" (8 págs.)
JORNAL DO CUTO (Portugal) nº 111 (17-IX-75) "SOS Petróleo" – 8 págs.
PRIMERAS NOTICIAS – Año 6 – nº 6 (VII-82) "SOS Petróleo"
*Guión y Dibujos: **JESUS BLASCO** – ("Pesadilla" – Guión Alejandro Blasco)*

(*) En 1973 JORNAL DO CUTO (nº 94 a 106) publicó las primeras páginas.

Es de suponer, que en 1935 hubiese muchos chicos tan traviesos y avispados como Alejandro Blasco, Cuto para la familia, pero ninguno tenía un hermano como Jesús, que encontró en él la inspiración para crear el que llegaría a ser el más popular héroe autóctono de la historieta española. Sus primeras aventuras eran cómicas y se publicaron en el tebeo BOLICHE, con el título "CUTO, Gurripato y camarilla".

En 1940, un nuevo CUTO aparece en "Chicos". No le acompaña ahora la camarilla, ni luce la extravagante chistera de BOLICHE. Su atuento se parece más al del actor "Chiquilín" y luego al de Mickey Rooney. Su rostro continúa siendo el de Alejandro, como el de la "Srta. Wenworth", en la segunda aventura, es el de Pili Blasco. Poco a poco y sin proponérselo su creador, CUTO adquirirá un aspecto más realista y acabará no pareciéndose en nada al inicial.

En 1943 Cuto Blasco comienza también su carrera como historietista, profesión en la que dejará muy alto el apellido. Unos treinta años más tarde, idea el guión para una aventura de su tocayo de papel.

Otro CUTO, es el dibujado con trazos caricaturescos, que protagoniza historietas humorísticas (de una o media página), a veces con moraleja. Se inicia en "El Gran Chicos" en 1945 y continúa en los años 70 en "Chito". También hubo un CUTO radiofónico.

CUTO. El personaje.–

Cuando debuta en "Chicos", CUTO representa unos 12 años. Después crecerá, algo en edad y menos en estatura.

1941 1946 1973

Es un "avispado chiquillo que los azares de la vida han lanzado fuera de su patria. Se ve obligado, para atender a su sustento, a vocear y vender diarios y revistas". Los "azares" le seguirán manteniendo alejado de España. Solo al final de "El Mundo perdido" (15-IX-43) regresa a su casa (el dibujo representa la de los Blasco). "Iba a tener la alegría de abrazar a sus padres".

Al finalizar la primera aventura, recibe un importante premio en metálico y su situación económica mejora notablemente. Aunque no se explica de donde proceden sus ingresos, hace turrismo, viste a la moda, tiene una vivienda confortable y automóviles, practica deportes de lujo... Se le ve actuando como periodista o detective, pero parece ejercerlo como un deporte más y en diferentes ocasiones rechaza empleos o nuevos premios.

A partir del Almanaque 1948, aparecerá varias veces alistado en el ejército de Estados Unidos, país en el que reside, pero tampoco aquí sus obligaciones están claras. No se ve vayan más allá de acompañar a simpáticos oficiales o jugar al ajedrez con el coronel.

Su corta estatura no le impide realizar cualquier hazaña física, como el severísimo (por emplear un eufemismo) entrenamiento para ser aviador en una película. "Es un caso de vitalidad y pulmones sorprendente" asegura un cardiólogo asesino. Maneja radio-emisores, dispara armas, conduce y destroza vehículos por tierra, mar o aire... y nadie parece advertir su minoría de edad. Tiene un particular sentido de la justicia y una inconte-

A Cuto le duran poco los automóviles (Almanaque "Chicos" 1945)

nible afición por el riesgo, pero, por lo demás, sus reacciones son normales. No suele aplicar ni ingeniosas astucias, ni estratagemas

Disparos en un Egipto faraónico (1943)

complicadas, le basta su sentido práctico, casi instintivo. Tampoco se para demasiado en consideraciones legalistas. Si, por ejemplo, hay que disparar... pues mejor hacerlo antes que el contrario.
No hay otros personajes fijos, solo Mary, su novia desde "Tragedia en Oriente" (1945), le acompaña en algunas aventuras, en un discreto segundo plano.

El atractivo de lo inesperado

Uno de los alicientes de las aventuras de CUTO en "Chicos" se debía a que en la página o dos páginas que se publicaban cada semana, los acontecimientos se sucedían vertiginosamente y era imposible predecir lo que iba a suceder. Dos viñetas bastan para que CUTO escape de un pulpo gigante y se enfrente con un terrible gorila (" ¡Sin rumbo!").
Las ocurrencias de CUTO son también sorprendentes. "En los dominios de los

"El Castillo del Terror"—(Almanaque 1945, "Chicos")

La constante "actividad" de Cuto (Almanaque "Chicos" 1950)

Contra los gangsters en Nueva York (1948)

El Cuto británico de los años 70

se deben a la redacción los numerosos textos de apoyo, rotulados a máquina, por lo general redundantes con la imagen.
Cuando, en pocos años, Jesús Blasco perfecciona su dibujo, sus historietas se colocan a la misma altura que las de los grandes dibujantes extranjeros. Circunstancias ajenas han impedido, durante muchos años, que tal categoría fuese reconocida internacionalmente.
En los casi veinte años que transcurren sin que J. Blasco dibuje CUTO, salen de su tablero numerosos trabajos para editores ingleses. Por eso, cuando al comenzar los años 70, se deleita (demasiado) en la realización de nuevas aventuras de su personaje preferido, nace otro nuevo CUTO, dibujado "a la inglesa" y en escenarios típicamente británicos.
Y allí se quedó, en espera de que su creador le saque de la isla repleta de gansters de todo el mundo, en la que le abandonó al interrumpir su última historieta "Hampa Mundial Inc.".

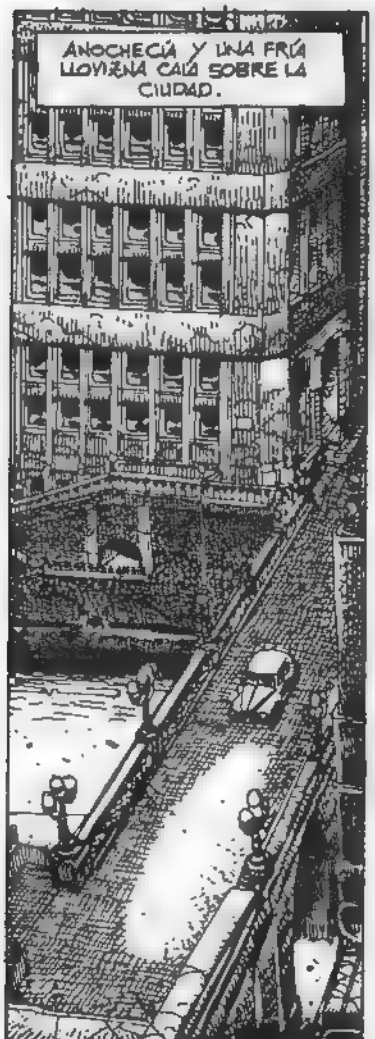
FEDERICO MORENO SANTABARBARA

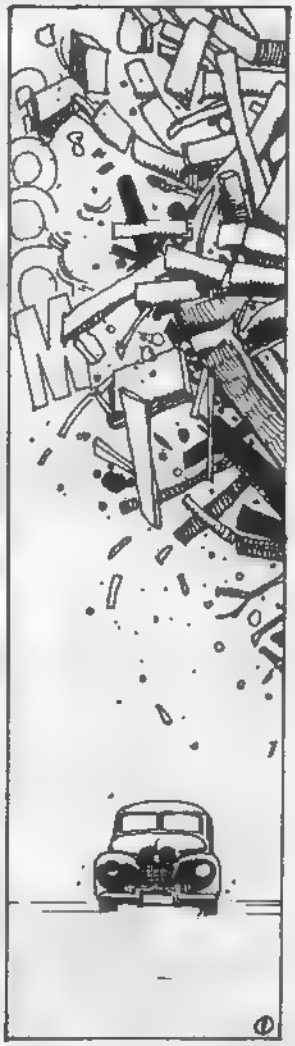
sioux", piensa: "Cuatro hombres armados son muchos hombres para detenerlos. Se me ocurre una idea. Me llevaré a Judy y ella me ayudará a castigarlos". ¡Judy tiene unos siete años!
Si se lee de un tirón cualquier aventura larga de CUTO, se descubren cabos sueltos y una acción zigzagueante. Son las consecuencias del "continuará". Del alud de sucesos pueden ser deducidos mensajes y vaticinios para todos los gustos.
"Tragedia en Oriente" traslu ce la preocupación del autor por el conflicto bélico que se desarrollaba en aquella región.

Jesús Blasco, genio del dibujo.-

Otro aliciente son los dibujos. En los primeros tiempos en "Chicos", eran solo mediocres. Tampoco se podía pedir más a un Jesús Blasco, todavía inexperto y que se veía obligado a trabajar con escasez de materiales y en un local inadecuado. Sin embargo, contenían ya extraordinarias ocurrencias expresivas y narrativas, que todavía hoy (¡40 años más tarde!) mantienen su vigencia. Los lectores, a juzgar por el éxito, captaron con gusto tales recursos. Mejores que los de la editorial... si es que, como da la impresión,

Cuto humorístico e infantil (1978)





Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

¡ CUIDADO !
EE
ASH!
¡ POR UN PELO !
TEN CUIDADO. ESTO NO PARECE CASUAL.

TUNDL
AHH
¡KAREN!
GRIG!
TUNDL
¡AHHH!

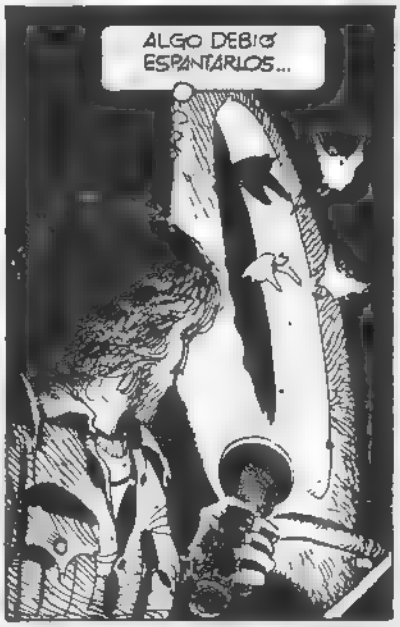
MI CABEZA...
GRIG!
¡NO!
¡MALDITO...!
BLAM
ARGGH!
¡KAREN!

¡KAREN!
¡KAREN!
¡NOO! ¡NO SE LA LLEVARÁN!
¡KAREN!
¡KAREN!

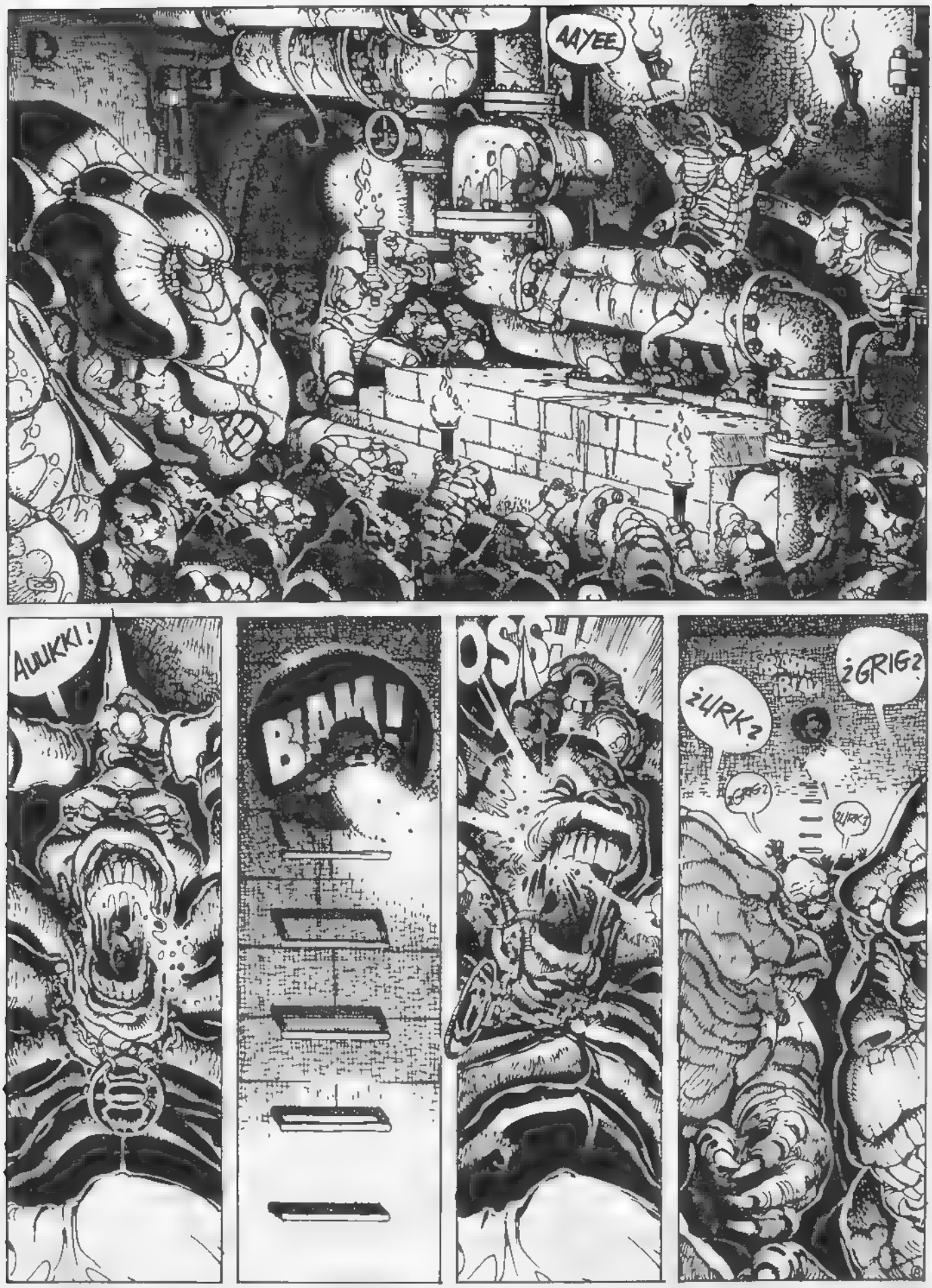
CON LA PIERNA HERIDA, EL DESCENSO POR LA PRECARIA ESCALA METÁLICA SE ME HACIA POCO MENOS QUE IMPOSIBLE...
... CUANDO LLEGUÉ AL FINAL DE LA GALERÍA YA NO SE VEÍA RASTRO ALGUNO DE KAREN NI DE SUS CAPTORES...
KAREN...
¡DIOS!¡POR DÓNDE!
NO TENÍA FORMA DE AVERIGUAR CUAL ERA EL TÚNEL POR DONDE LOS RAPTORES SE HABÍAN LLEVADO A KAREN, PERO TAMPOCO PODÍA QUEDARME SENTADO ALLÍ A ESPERAR LOS ACONTECIMIENTOS.
POR ESTE...
6

AL CABO DE MEDIA HORA DE MARCHA COMPRENDÍ QUE HABÍA TOMADO EL CAMINO EQUIVOCADO...
¡MIERDA! ¡MÁS BIFURCACIONES!

... UNA HORA DESPUÉS ESTABA COMPLETAMENTE PERDIDO. NI SABÍA DONDE PODRÍA ESTAR KAREN NI TENÍA LA MÁS MÍNIMA IDEA DE COMO ENCONTRAR LA SALIDA ...


ALGO DEBIÓ ESPANTARLOS...

UNA DESAGRADABLE SORPRESA ME AGUARDABA AL FINAL DEL ESTRECHO CONDUCTO.


AAYEE
AWKK!
BJAM!
OSH
¿URK?
¿GRIG?

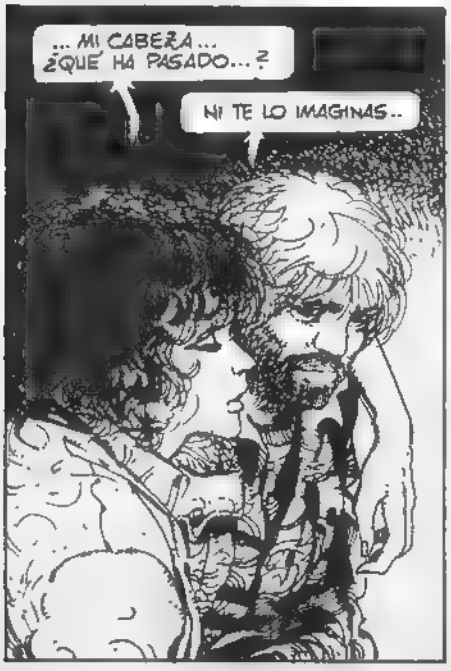
BLAM!
BLAM!
BLAM!
¡MIERDA!
CLIC!
RAM!
GRAM!
GRAG!

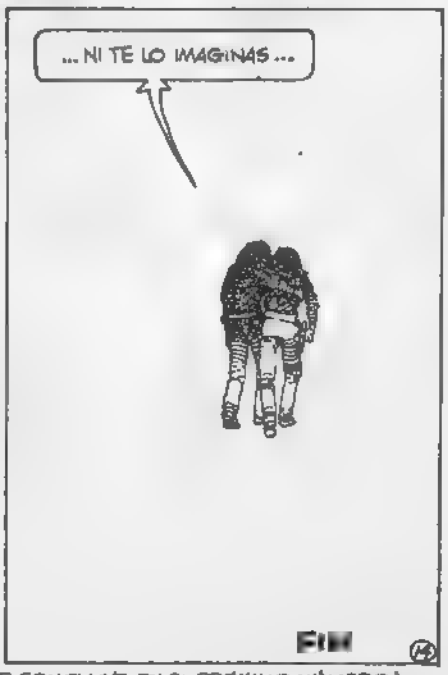
... YA ME CREÍA PERDIDO CUANDO UNA FEROZ GRITERÍA SE DESATÓ A ESPALDAS DE LOS HOMBRES LAGARTO ... ALGUIEN HABÍA LLEGADO POR OTRA DE LAS GALERÍAS AUXILIARES ...
AAUK!!
...Y ESTABA ATACANDO A MIS ENEMIGOS .

GNNN...
ARGHH!
GRAMM!
EEEEEE...
LA LUCHA FUE BREVE .. N. UN SOLO HOMBRE LAGARTO HABÍA ESCAPADO CON V.DA.
... Y AHORA VENDRÁ MI TURNO...
PUEDES DESCENDER. TU ERES UN HUMANO, NO TE HAREMOS DAÑO QUERÉMOS AYUDARLES...

...NO TIENES POR QUÉ DESCONFIAR. SABES QUE SOY UN HOMBRE VAMPIRO, UN MUERTO VIVIENTE, SI QUISIERAS MATARME NO PODRÍAS HACER NADA CON ESA PISTOLA... A MENOS QUE TUVIERA PROYECTILES DE PLATA...
...Y AUN EN ESE CASO, NO PODRÍAS HACER ABSOLUTAMENTE NADA FRENTE A LA MOMIA...
DE ACUERDO, VOSOTROS GANÁIS, BAJARÉ.
NO HAY NADA QUE TEMER. JAMÁS LE CAUSARÍAMOS DAÑO A UN SER HUMANO. SOMOS LOS MONSTRUOS QUE HABÉIS CREADO. ESTAMOS HECHOS DE LA MATERIA DE VUESTROS SUEÑOS. SON VUESTRAS LEYENDAS Y FANTASÍAS LAS QUE NOS DAN VIDA.
OS DEBEMOS NUESTRA EXISTENCIA Y SABREMOS PAGAR ESTA DEUDA...
©JUAN GIMENEZ © R BARREIRO
OS CONDUCIREMOS HASTA LA SALIDA.
KAREN.

¡POR FAVOR, KAREN! ¡CONTÉSTAME!
LOS HOMBRES LAGARTO DROGAN CON HONGOS A SUS VÍCTIMAS EN LOS SACRIFICIOS.. YA SE LE PASARÁ.
¿EHHHHHH...?
SEGUIDME...
KRRROU
...A PARTIR DE AQUÍ PODRÁN CONTINUAR SOLOS. NADIE LES MOLESTARÁ, ESTE ES NUESTRO TERRITORIO...
SIGUIENDO ESE SENDERO PRONTO SALDRÁN DEL CEMENTERIO.
... NUNCA PODRÍA HABER IMAGINADO QUE TERMINARÍA DEBIENDO LA VIDA AL MISMÍSIMO CONDE DRÁCULA.

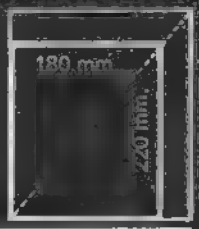




(ESTA SERIE CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

J. CUMERAS COSTA
(VII Barcelona) 29

LA FANTASIA HECHA REALIDAD

KEN KELLY

En los años de existencia de Warren Publishing, y dejando aparte su eficacia como editorial puntera en los Estados Unidos en la difusión de su tipo de material, de lo que no cabe ninguna duda es de que tanto James Warren como sus colaboradores y directores artísticos, tuvieron el acierto de utilizar sus revistas como bancos de pruebas en los que algunos talentos se confirmaban, otros se daban a conocer y otros comenzaban y aprendían a desarrollar su técnica o evolucionaban hasta convertirse en grandes artistas, cada uno en su especialidad. Las revistas Warren dieron a luz, adoptaron o educaron a grandes guionistas, dibujantes e ilustradores, y un claro ejemplo de ello es Ken Kelly.

Nacido en New London, Connecticut, al nordeste de los EE.UU., el 19 de mayo de 1946, Ken fue desde un principio el perfecto autodidacta. Sin asistir a ningún tipo de clases artísticas, por el sencillo sistema de emborronar papeles y cuando caía en sus manos desde su más tierna infancia, Ken Kelly supo claramente, viendo la obra de los grandes ilustradores americanos de la época (Rockwell, Fawcett y tantos otros), que lo suyo era la pintura y la ilustración.

Tras unos comienzos más o menos difíciles y oscuros, se produce la gran conjunción cuando en su

viembre de 1968, a los 22 años de edad, su primer trabajo aparece en las revistas de Jim Warren. Era, de algún modo, la consagración, ya que la década de los 60, en sus últimos años, y los primeros de los 70, fue la época mayor brillantez de la editorial. Ken Kelly tuvo que pagar de algún modo su lanzamiento y su divulgación a traves de Creepy y Eerie, y ese precio fue el de no poder dibujar demasiadas portadas "libres". Su condición de principiante perfeccionable le hacía ser el candidato idóneo para crear portadas para las revistas "a la medida" de alguna de las mas interesantes historias del interior, y así se advierte que, prácticamente, todas sus portadas realizadas en aquella época reproducen o cuentan un momento culminante repetido luego en las páginas de la publicación. De algún modo, el molesto y fastidioso ejercicio de realizar temas muy concretos y "obligados" fue favorable para su desarrollo artístico ya que tuvo que suplir con fantasía y profesionalidad la poca libertad creativa que le dejaba el tema al que se veía supeditado.

En ese aspecto, cabe decir que la obra de **Ken Kelly**, en su conjunto, tiene unos rasgos personales que la hacen reconocible desde el primer instante con una pincelada a la vez

suave y segura y un talento para la composición que fueron sus mejores caballos de batalla durante aquellos tiempos.

Tal vez por la simultaneidad de aparición de sus obras con las de su gran contemporáneo **Frank Frazetta** se divulgó la noticia de que ambos eran cuñados y trabajaban juntos, lo cual nos ha sido desmentido personalmente por el propio **Ken Kelly**.

Actualmente, **Ken** está ya lejos de sus trabajos "de encargo" para Warren Publishing y trabaja, como hubiera querido hacerlo desde un principio, en otro tipo de obras, de su propia elección y con toda la libertad creativa que necesita cualquier artista. Pero no hay que olvidar que, desde las propias revistas Warren, **Ken Kelly** fue uno de los colaboradores más estimados, hasta el punto de que en una de ellas del año 1977, se decía que "el 77 ha sido el año **Ken Kelly**", por la cantidad y calidad del conjunto de su obra publicado en aquel año. Es previsible que, en su nueva etapa, **Kelly** sabrá también alcanzar los niveles de calidad que le llevaron a tan alta aceptación por parte del público y de los editores de todos los países occidentales que han publicado su obra.

Manel Domínguez Navarro

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

MATER CHRISTI! ¡COMANDANTE STARBUCK!
NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HABLAR. NOS HA ATACADO UN COMANDO SUICIDA DE DAX EN EL PARQUE.
SE FUERON HACIA LA ESTACIÓN CUBA 16.
NOS REFUGIAREMOS AQUÍ... ¡MANDEN A LA GUARNICIÓN TRAS ELLOS.
MIENTRAS LUCES DE REFLECTORES Y ULULAR DE SIRENAS RASGAN LA NOCHE, STARBUCK SE ENERVA.
POR LA ESCALERA DE SERVICIO. APRISA.

LO SIENTO, COMANDANTE, PERO SU INVITACIÓN NO ESTÁ REGISTRADA.
A LO MEJOR, HABLANDO CON EL OFICIAL DE SERVI...
A PARTIR DE AHORA, SE ABRE LA CACERÍA DE STARBUCK.
¡GUARDIAS!

AL HABER PARTICIPADO EN EL DISEÑO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD DE LADY ROWENA, ¡NO HAY LUGAR PARA SORPRESAS!

¡SE LARGA, CODY!

BLOQUEAD EL PASO

YO IRÉ POR ELLA.

POR PRIMERA VEZ EN SU CONFORTABLE VIDA, ESTA ENCARNACIÓN HUMANA DE LA MALDAD CORRE PARA SALVAR LA PIEL...

¡IGNORANDO TODAVÍA POR CUÁL DE SUS MUCHOS CRÍMENES VA A MORIR..

NO, DIOS, NO PIEDAD. NO, CRISTO, NO, POR FAVOR, NO, NO...

¡CALLA! HE VENIDO A MATARTE POR CLONIZARME... POR SERVIRTE DE MÍ COMO UN JUGUETE.
POR FAVOR, TE DARÉ LO QUE QUIERAS.. LO SIENTO.. TODO .. LO QUE QUIERAS ...
¡BASTA DE GIMOTEOS! CUANDO LLEGUÉ AQUÍ, SUPE QUE HABRÁS ASESINADO A LA MUJER QUE AMO.
LO SIENTO...
PERO SI YO NO MATÉ A NADIE..
LA PEREGRINACIÓN.
ESPERA.. CONSERVAMOS UN TROZO DE SU TEJIDO. TE HARÉ OTRA NUEVA. POR FAVOR, PUEDO DEVOLVÉRTELA. OH, CODY, TE LO SUPLICO...
EL DOCTOR BISHOP, MI INGENIERO GENÉTICO PERSONAL. ÉL LO SOLUCIONARÁ TODO.
CODY... ¿ESTÁS SEGURO QUE SERÁ LO ADECUADO?
CIERRA EL PICO, CRISIS. ME SIENTO TAN IRRACIONAL COMO TODO ESTO. NO ME PONGAS EN APRIETOS. Y CUBRE BIEN A ROWENA.

EN EL OSCURO ANFITEATRO, STARBUCK, AL BORDE DE LA LOCURA, OBSERVA LAS MANIPULACIONES DE LOS INGENIEROS... UNA IRREGULAR ESPIRAL DE LUZ COLOREADA ES LO ÚNICO QUE DENOTA UN LENTO PROGRESO.
LUEGO, SILUETAS SOMBRÍAS EMERGEN DE LA OSCURIDAD, Y...
AL OTRO DÍA...
ESTÁ ALGO CONFUSA. CANSADA, DIRÍA YO. PERO ESTÁ BIEN. NO SE PERCIBEN TRAUMAS.
VAMOS PUES. DEJEMOS A ESTOS DOS SOLOS UN RATO.
STARBUCK TIEMBLA. POR VEZ PRIMERA, LA LOCURA DE LAS NOCHES PASADAS LO ABANDONA...

ELLA SE LE ACERCA
UN BESO LARGO, PERSISTENTE
ERES MARAVILLOSA. CREO QUE TE QUIERO.
Y LUEGO
VUELVO EN SEGUIDA.
OYÉNDOLE HABLAR, OTRO PODRÍA PENSAR QUE HABLA SOLO O QUE LE MUEVE UNA ESPECIE DE FANATISMO...

Y, LIBRÁNDOSE DE LA ESPORÁDICA DEMENCIA, CAE EN LA CUENTA, BAÑADO POR LA LUZ DEL DÍA ...
...QUE ESTÁ HABLANDO SOLO.
PORFIRIO, TIRA EL CUERPO AL INCINERADOR. CRISIS, VIGILA A NUESTRO BUEN DOCTOR.
¿OIGA, CENTRAL? LADY ROWENA QUIERE QUE MANDEN AHORA MISMO UN SISTEMA NO PROGRAMADO A SUS APOSENTOS.
EN CUANTO A TI, DOCTOR BISHOP, TE ESPERA UNA OPERACIÓN DE PROGRAMACIÓN.
¿LUEGO..
DESPERTARÁ DENTRO DE UNA HORA APROXIMADAMENTE CREYENDO SER ROWENA.
PROCURA QUE SIGA ASÍ. O MEJOR, PROCURA QUE LA REPROGRAMACIÓN QUE TE HE PROPORCIONADO SIGA ACTIVA.

ES UN SECRETO ENTRE TÚ Y YO, B.SHOP. SI SE DIVULGA..
..O SI LA REPLICANTE SE DA CUENTA..
...TE ARRANCARÉ LA PIEL. PROMETIDO. ¡ADIÓS, DOCTOR BISHOP!
TRASCURRE UNA HORA DE ANSIEDAD HASTA QUE LLEGAN A LA SIMA ESTELAR A BORDO DEL LIMERICK RAKE, PERO...
NI ALARMAS NI SIRENAS. CREO QUE EL DOCTOR ES MÁS LISTO DE LO QUE PARECE.
¿QUÉ HACEMOS CON... ELLA?
SITÚATE SOBRE LA CRESTA DEL ANGEL...
..Y DESCIENDE POCO A POCO.
AL VER A LA PERFECTA DOBLE DESCENDER DEL CIELO, SUS DISCÍPULOS QUEDAN PERPLEJOS Y EN SILENCIO.

Y LUEGO, SE PROSTERNAN, SUBYUGADOS.
TODO BUEN MESÍAS MERECE TENER COMO MÍNIMO UNA SEGUNDA VENIDA.
FORERO, SÁCANOS DE AQUÍ.
¿A DÓNDE?
A CUALQUIER LUGAR CON JALEO Y BARATO. ME SIENTO COMO NADANDO EN MIERDA.
VAMOS.

FIN

EL PLANETA

Guión y dibujos: DICK MATENA

¡ESTOY AQUÍ DISCÍPULO! ¡CÁLMATE!
LO SIENTO DEBO DE HABERME DESVANECIDO... ESTOY TAN DÉBIL, MAESTRO... TAN DÉBIL... SI ME DESVANEZCO DE NUEVO, CREO QUE NO PODRÉ REGRESAR...
CALMA,.. D SCÍPULO. CALMA.. NECESITO DE TODA MI FUERZA PARA LLEVAR A LOS TERRÍCOLAS AL PLANETA... ESTA SERÁ NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE INTEGRARNOS.. SI ES QUE LO LOGRAMOS...
OOOH. MI CABEZA..
¿QUÉ DIABLOS HA OCURRIDO? ¿DÓNDE ESTAMOS?

¡AHÍ, CAPITÁN! ¡LA NAVE!
DEBEMOS DE HABERNOS ESTRELLADO, OEJUE. TODO LO QUE RECUERDO ES UN TERRIBLE ESTALLIDO DE LUZ... HEMOS SALIDO DESPEDIDOS, SUPONGO...
PERO NO TENEMOS NI UN RASGUÑO... Y LOS OTROS...
¡TODOS MUERTOS!¡POBLES DIABLOS! UF... ¡HACE CALOR! VOY A QUITARME EL CASCO. LOS INSTRUMENTOS DE A BORDO DECÍAN QUE AQUÍ PODRÍAMOS RESPIRAR.
¿Y PODEMOS, CAPITÁN! PERO ¿QUÉ HAREMOS AHORA? PARECE COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN MITAD DE UN DESIERTO...
SI HAY SERES VIVOS EN ESTE PLANETA, NOS HABRÁN VISTO ESTRELLARNOS.
¡NOS HAN VISTO!¡MIRA!

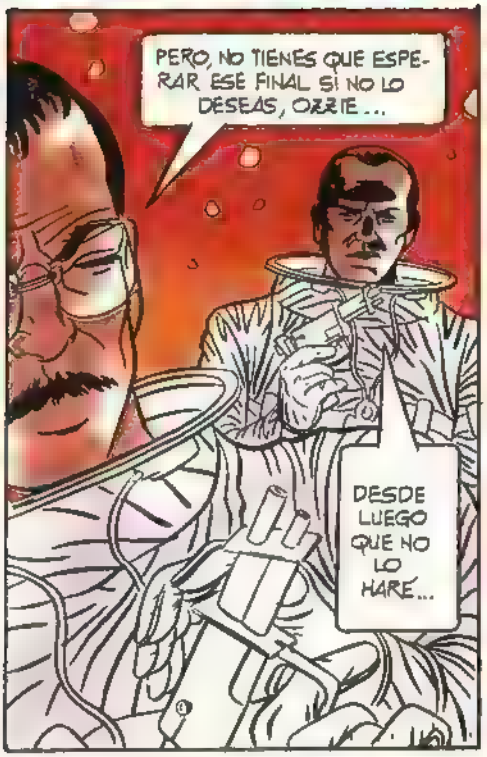
A MÍ ME PARECEN HUMANOS...
TE LO PARECERÁN A TI, OZZIE.
... PERO PARA MÍ SÓLO SON MONSTRUOS. ¡SACA TU ARMA!
¡NO, CAPITÁN. ¡ESPERE!
A FIN DE CUENTAS, SOY EL INTÉRPRETE... QUIZÁ PODAMOS HACERNOS ENTENDER.
¡DE ACUERDO, OZZIE! PERO TEN CUIDADO..
... AQUÍ ESTÁ PASANDO ALGO EXTRAÑO..
...COMO SI TODO FUERA IRREAL. LA NIEVE... EL CALOR... ESAS BESTIAS...
GROAR...
WROR!
¡NO HABLAN! ¡SÓLO GRUÑEN!
4

¿PODRÁS HACERLES ENTENDER QUE TENGO HAMBRE Y SED?
PUEDO INTENTARLO ¿BEBIDA? ¿COMIDA? ÑAM.. ÑAM..
BUENO, PARECEN HABER ENTENDIDO ALGO DE MI JERGA...
LO ÚNICO QUE ME GUSTARÍA SABER ES QUÉ...
¿QUÉ DIABLOS HACEN AHORA? ¿BAILAN?
PARECE UN JUEGO, CAPITÁN... QUIZÁ SÓLO SON NIÑOS...
SI ESTOS SON LOS NIÑOS, ¿CÓMO SERÁN LOS MAYORES?
GROO!
ARGH!
¡DIOS MÍO! ¡LE HAN CORTADO LA CABEZA A ESE POBRE DIABLO!

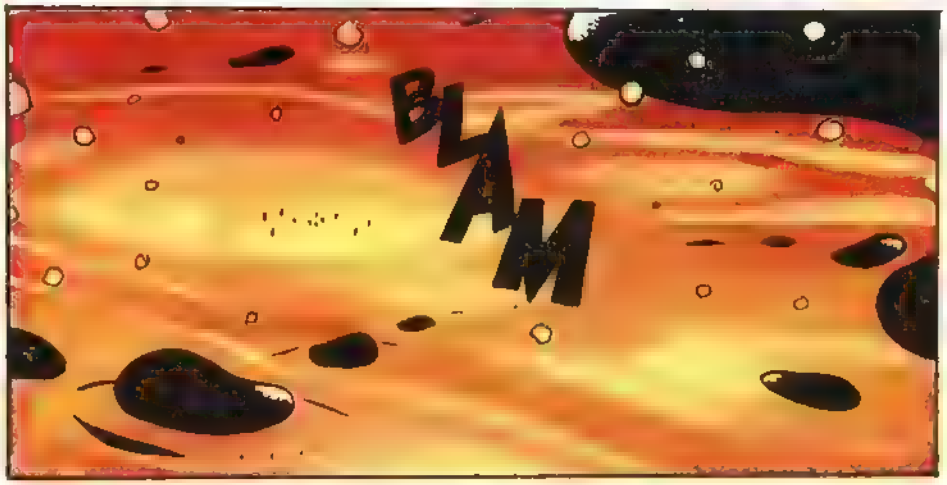
HAN HECHO UNA ESPECIE DE SORTEO PARA SABER QUIÉN IBA A SER SU CENA, CAPITÁN.
¡CUENTAN CON NOSOTROS! ¿QUIERE COMER ALGO, CAPITÁN?
¡NO ESTOY TAN HAMBRIENTO!
¡LE ESTÁN DESCUARTIZANDO! ¡CREO QUE VOY A VOMITAR!
CRACK
SLOCH! CRASH!
¡BURP!
EN TU LUGAR, YO NO LO HARÍA. SERÁ MEJOR QUE GUARDES LO QUE TIENES ...
BLECHH
PORQUE NO VAS A COMER NADA MÁS DURANTE UN BUEN TIEMPO.
YOWF
GRO
Y AHORA, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡UNA FOTO! PERO... ¡ESTO ES IMPOSIBLE!

¿APENAS SABEN HABLAR... Y PUEDEN HACER FOTOS? QUE EXTRAÑO...
¿FOTOS?
¡SÍ! UNA BONITA FAMILIA... ME PREGUNTO QUIÉNES SERÁN...
¡TÚ! ¡OH, NO! ¡ESO NO!
¿NO QUÉ, CAPITÁN?
CREO QUE... DESPUÉS DE TODO.. SON HUMANOS, OZZIE..
BADOOM!
¿OYES ESO? ¡EXPLOSIONES!
... Y ESA NIEVE QUE NO ES TAL NIEVE...
¿NO ES NIEVE? ENTONCES, ¿QUÉ ES?
PARTÍCULAS, OZZIE... ¡PARTÍCULAS RADIOACTIVAS!
7

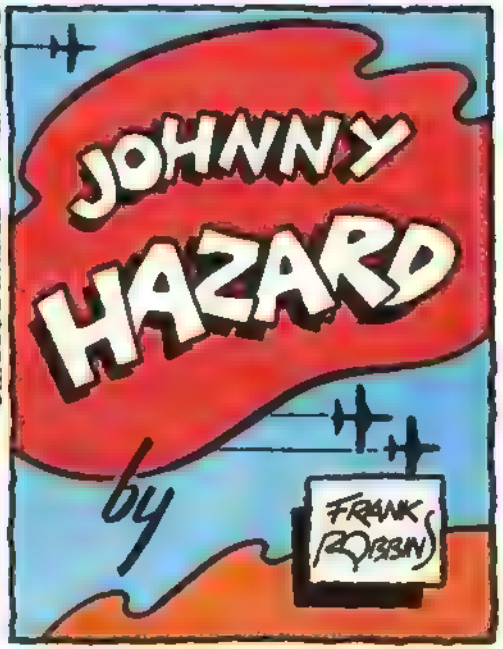
¿QUIERE DECIR... QUE ERAN COMO NOSOTROS Y QUE UNA GUERRA ATÓMICA LES HIZO ASÍ?
Y ESO ES LO QUE NOS SUCEDERÁ A NOSOTROS... DENTRO DE UNOS MESES O DE UNO AÑOS QUIZÁ.


PERO, NO TIENES QUE ESPERAR ESE FINAL SI NO LO DESEAS, OZZIE...
DESDE LUEGO QUE NO LO HARÉ...

¡ADIÓS, CAPITÁN!


BLAM

8
¡SÓLO HA HABIDO UN DISPARO, MAESTRO! ¿DÓNDE ESTÁ EL CAPITÁN?
ASÍ QUE EL TERRÍCOLA OZZIE TE ENGAÑÓ A TI TAMBIÉN, DISCÍPULO... EL CAPITÁN SIGUE EN LA NAVE... LA MENTE DE OZZIE LE LLEVÓ CONSIGO AL PLANETA, CUANDO YO LLEVÉ A OZZIE ALLÍ... TENÍA MIEDO DE ESTAR SOLO, ASÍ QUE IMAGINÓ QUE EL CAPITÁN ESTABA CON ÉL... ESA ES NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD, DISCÍPULO... ¡EL CAPITÁN!


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

LA BARONESA FLAME LLEGA A LA OFICINA DEL MAGNATE NAVIERO, SILAS BOTH, PARA PEDIRLE QUE FINANCIE SU EXPEDICIÓN. ALLÍ CONOCE A SU DERROCHADOR HIJO, RONNIE...
MI QUERIDA BARONESA, SÉ DE BUENA TINTA QUE MI PADRE, PESE A LAS APARIENCIAS, ES MUCHO MÁS BRIBÓN QUE YO. SIN EMBARGO, PUEDE QUE JUNTOS LOGREMOS CONVENCERLE.
GRACIAS, JOVENCITO... PERO LA BARONESA FLAME NO NECESITA NINGÚN AGENTE INTERNO PARA VENDER UNA EXPEDICIÓN EN PRO DE LA CIENCIA.

¡BIEN DICHO! Y AHORA, SI ME EXPONE SU PROYECTO CON MÁS DETALLE... LA CARTA QUE ME ENVIÓ ERA POCO MÁS QUE UN "ROMPECABEZAS".
EXACTAMENTE LO QUE ME PROPUSE PARA INCITAR SU CURIOSIDAD. USTED ES CONOCIDO EN TODO EL MUNDO POR SU APOYO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, MR. BOOTH.

GRACIAS. MÁS VALE GASTAR EL DINERO EN ESO QUE EN MANTENER A HIJOS DERROCHADORES, USTED NECESITA UN BARCO... ¿CON QUE FIN?
¡ES HORA DE PREGONAR LA MERCANCÍA! NO PUEDO REVELARLE EL VERDADERO OBJETIVO: ¡NO LO COMPRARÍA NI EN UN MILLÓN DE AÑOS!

PARA EMPEZAR UNA INVESTIGACIÓN EN AGUAS INEXPLORADAS ENTRE INDONESIA Y AUSTRALIA EN BUSCA DE UN MONSTRUO LEGENDARIO... LA "BALLENA BLANCA"!
QUÉ DICE, BARONESA... "MOBY DICK" ES UNA FICCIÓN SALIDA DE LA PLUMA DE UN NOVELISTA DE TALENTO... NO LO DIRÁ EN SERIO...

HMMMM, NO SUPONÍA A ESTE VIEJO TAN DURO DE ROER. SI LE DIGO LA VERDAD, NUNCA LOGRARÉ VENCER SU RESISTENCIA.
HABLO TOTALMENTE EN SERIO, MR. BOOTH. PUEDE QUE UNA BALLENA "ALBINA" SEA UN FENÓMENO RARO PERO NO ES CIENFÍFICAMENTE IMPOSIBLE. YO ME PROPONGO PROBAR SU EXISTENCIA...

...CON SU AYUDA. Y ADEMÁS, QUIERO TRAERLA... ¡VIVA!
UNA EXPEDICIÓN, ¿EH? MUCHOS MESES EN ALTA MAR. PRIVACIONES... A MUCHAS LEGUAS DE LAS MESAS DE JUEGO DE ORIENTE, HMMM... ¡HASTA EL MAS FINOLIS DE LOS PETIMETRES VOLVERÍA HECHO TODO UN HOMBRE!

NO SIGO DEL TODO SU ARGUMENTO, SIR...
PERO MI HIJO SÍ, ¿VERDAD, RONNIE? BARONESA FLAME, NO CREO EN ESTE DESCABELLADO PROYECTO SUYO EN ABSOLUTO.

PERO LE DARÉ EL DINERO SIEMPRE QUE... SIEMPRE QUE LLEVE A MI HIJO CON USTED EN CONDICIÓN DE MARINERO...ES MI ÚLTIMA PALABRA... ¡O LO TOMA O LO DEJA!
¡LO TOMO!
PADRE, ACABAS DE TRAICIONAR A TU HIJO BIEN AMADO. LO HAS VENDIDO COMO A UN ESCLAVO, SÍ SEÑOR.
11-18
© 1956, KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
SILAS BOOTH ACEPTA PATROCINAR LA EXPEDICIÓN DE LA BARONESA FLAME EN BUSCA DE UNA "FICTICIA" BALLENA BLANCA, A CONDICIÓN DE QUE SU HIJO TAMBIÉN VAYA.
PERO, PADRE... ¡ESTO ES JUGAR SUCIO! YA SABES LO INÚTIL QUE SOY CON MÁQUINAS Y COSAS ASÍ. SE ME LLENAN LAS MANOS DE AMPOLLAS POR NADA...
PRECISAMENTE, HIJO MÍO... ¡NUNCA TENDRÁS CALLOS MANOSEANDO BILLETES Y MENOS SI SON MÍOS! AHORA LÁRGATE... ¡Y VUELVE HECHO UN HOMBRE!
SOY HOMBRE PERDIDO, BARONESA. SI NO VENGO CON USTED, SERÉ EL PEDIGÜEÑO MÁS RICO DEL MUNDO. ¿QUÉ HARÉ?
ESTAR EN MI BARCO MAÑANA A LAS CINCO DE LA MADRUGADA... BIEN ARREMANGADO. AHORA TENGO MUCHO QUÉ HACER.
¿A LAS CINCO? ¡HORRORES, SI ES EN PLENA NOCHE!
DEBO PONERME EN CONTACTO CON HAZARD. CUANDO SE ENTERE DEL VERDADERO FIN DE TODO ESTO, SE APUNTARÁ A LA FIESTA.
LUEGO, EN LA BASE NAVAL BRITÁNICA...
MUCHAS GRACIAS, CAPITÁN... SALDRÉ EN EL VUELO DE ESTA NOCHE. PERO ANTES ME DARÉ UNA BUENA DUCHA Y...
¡SUBE, HAZARD! ¡TU CARRUAJE TE ESPERA!

DESPUÉS DE LO QUE HE PASADO, NO PODÍA DESEAR UN RECIBIMIENTO TAN HERMOSO. EN CUANTO ME HAYA REFRESCADO, TÚ Y YO NOS LO PASAREMOS EN GRANDE JUNTOS.
NO TE LO PASARÁS MUY EN GRANDE CON LO QUE VENGO A OFRECERTE, JOHNNY... PERO ES NUESTRA OPORTUNIDAD PARA TERMINAR UN TRABAJO QUE DEJAMOS A MEDIAS.

¡PARA EL CARRO, QUERIDA FLAME! SI CREES QUE DEJARÉ QUE CABALLOS LOCOS ME LLEVEN A UNA DE TUS ESTÚPIDAS AVENTURAS...
CUANDO LO OIGAS, TE SERÁ DIFÍCIL PERMANECER AL MÁRGEN DE ESTO. TENGO QUIEN ME FINANCIA, UN BUQUE CARGUERO Y UN HELICÓPTERO ESPECIAL PARA UNA CACERÍA QUIMÉRICA...
© 1966, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

O, MEJOR DICHO, LA CAZA DE UNA "BALLENA BLANCA". AUNQUE EN REALIDAD NO ES UNA BALLENA LO QUE QUIERO... JOHNNY, ¿RECUERDAS...?

¡OH, NO! ¿NO PENSARÁS EN VOLVER?
SÍ, PERO ESTA VEZ NO COMETEREMOS LOS MISMOS ERRORES. ME PROPONGO CAPTURAR UN TIRANOSAURIO REX... ¡VIVO!
11-25

JOHNNY HAZARD

by FRANK ROBBINS

7

TRAS LOGRAR EL RESPALDO ECONÓMICO DE SILAS BOOTH PARA IR TRAS UNA "BALLENA BLANCA", LA BARONESA FLAME REVELA A JOHNNY EL VERDADERO PROPÓSITO DE LA EXPEDICIÓN.

S.S. BON VOYAGE

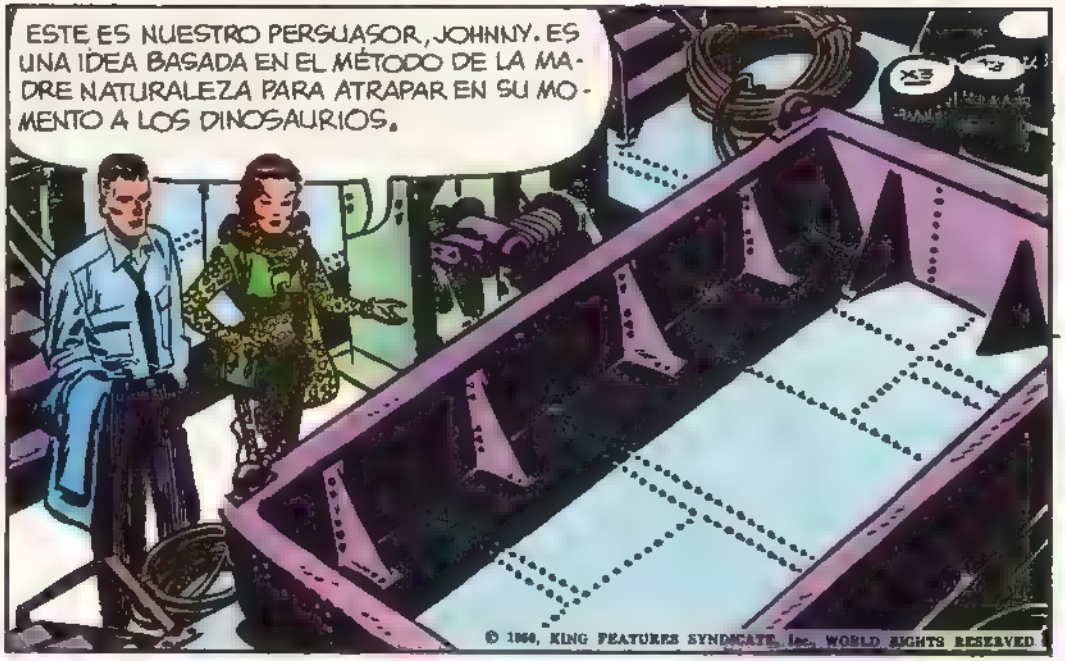
¡OH, NO, FLAME! ¡TÚ NO ERES LO BASTANTE LOCA COMO PARA REGRESAR A LA ISLA Y TRATAR DE CAPTURAR A UN TIRANOSAURIO REX...¡VIVO!

MI LOCURA ES MÁS METÓDICA AHORA, QUE CUANDO SUFRIMOS EL ÚLTIMO FRACASO JUNTOS. SUBE A BORDO DEL "BON VOYAGE" Y VERÁS QUE PREPARATIVOS TAN INGENIOSOS HE HECHO.

EN PRIMER LUGAR, LA BODEGA DE PROA DONDE LO LLEVAREMOS. LOS HOMBRES ESTÁN AÑADIENDO PLANCHAS BLINDADAS Y CABLES DE ACERO, POR SI RESULTA DE MASIADO CAMORRISTA.

LUEGO TU BEBÉ...UNA GRÚA AÉREA DE PROPULSIÓN A CHORRO, CAPAZ DE TRANSPORTAR UNA CARGA DE DIEZ TONELADAS ENTRE ESTAS PIERNAS COMO ZANCOS.

¿NO SERÍA MEJOR EMPEZAR POR EL PRINCIPIO, FLAME? ANTES DE COGERLO CON ESTE MOSCARDÓN Y PONERLO A DORMIR EN LA BODEGA... HARÁ FALTA PERSUADIRLO, ¿NO, ENCANTO?


ESTE ES NUESTRO PERSUASOR, JOHNNY. ES UNA IDEA BASADA EN EL MÉTODO DE LA MADRE NATURALEZA PARA ATRAPAR EN SU MOMENTO A LOS DINOSAURIOS.
X3
© 1960, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

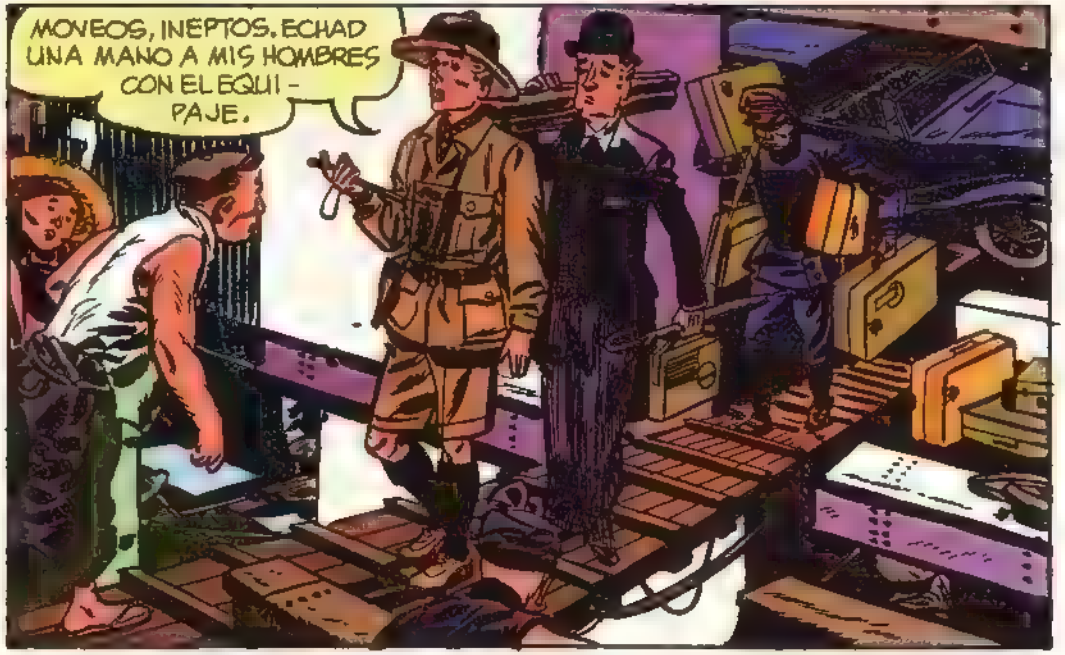
SE TRATA DE POZOS DE BREA. ESTA MASA PEGAJOSA LOS INMOVILIZABA HASTA MORIR DE INANICIÓN. LO NUESTRO ES COMO UN POZO DE BREA PORTÁTIL... PARA LO QUE NOS SERVIREMOS DE UNA NUEVA COLA PLÁSTICA PARA REEMPLAZAR A LA BREA.

SE LLENA EL TANQUE DE COLA Y, EN CUANTO EL MONSTRUO CAE EN ÉL SE LE AÑADE UN CATALIZADOR. ENTONCES, LA MASA SE SOLIDIFICA Y CONGELA DENTRO DEL RECIPIENTE.
X3
FORMULA X3

LO DEMÁS ES SENCILLO. LE DAMOS AL BICHO ALIMENTO DROGADO Y YA ES NUESTRO. Y CON EL HELICÓPTERO, SE PUEDE HACER TODO DESDE EL AIRE, SIN CORRER NINGÚN RIESGO.

EN TEORÍA ESTÁ BIEN, PERO YA VEREMOS. UN PASO EN FALSO Y LOS QUE QUEDAREMOS ENGANCHADOS EN EL ATRAPAMOSCAS GIGANTE SEREMOS NOSOTROS. ¡ULP!
¡OH, JOHNNY!... ¡ERES UN CIELO! ¡ESTABA SEGURA DE QUE SERÍAS MI SOCIO!

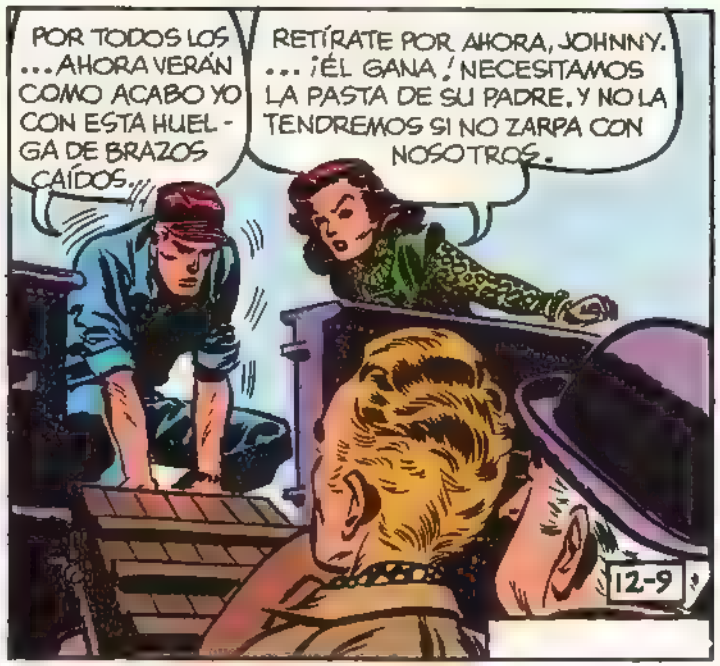
JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
LA BARONESA FLAME HA REVELADO A JOHNNY EL VERDADERO FIN DE LA FALSA CACERÍA DE LA "BALLENA BLANCA"... ¡CAPTURAR VIVO A UN TIRANOSAURIO REX EN UNA ISLA SECRETA QUE SÓLO ELLOS DOS CONOCEN!
¿HAS CONTADO A ALGUIEN MÁS EL VERDADERO PROPÓSITO DE LE EXPEDICIÓN, FLAME?
¡DEMASIADO RIESGO, JOHNNY! TODA LA GENTE DE A BORDO SABE QUE ES UN ASUNTO PELIGROSO, PERO NO HASTA TAL PUNTO. PERO SE NOS HA CAÍDO UNA MOSCA EN EL PUCHERO...
A FIN DE CONSEGUIR EL APOYO FINANCIERO DEL VIEJO SILAS BOOTH, TUVE QUE ACCEDER A QUE VINIERA SU HIJO RONNIE. SI ÉL SE ENTERASE Y EXTENDIESE EL PÁNICO...
TODOS TENDRÁN QUE SABERLO EN CUANTO ANCLEMOS EN LOS ARRECIFES DE LA ISLA, PERO... HASTA QUE LLEGUE EL MOMENTO, DEJA AL RICACHON DE MI CUENTA.
AL AMANECER DEL OTRO DÍA...
BUENAS, FLAME. ¿CUÁNDO ZARPAMOS?
TAN PRONTO COMO EL PRÍNCIPE ENCANTADO SALGA DE SU SUEÑO Y SE DECIDA A HONRARNOS CON SU PRESENCIA. TENEMOS LA MAREA A NUESTRO FAVOR...
¿QUÉ ES ESTE JALEO AHÍ ABAJO? ¡GLUB! ME PARECE QUE YA SE HA DECIDIDO A HONRARNOS!


MOVEOS, INEPTOS. ECHAD UNA MANO A MIS HOMBRES CON EL EQUI - PAJE.

¡NO HARÁN NADA DE ESO! VIENES AQUÍ A TRABAJAR, AMIGO. ASÍ QUE YA PUEDES EMPEZAR A CARGARLAS TÚ SOLO.
© 1966, KING FEATURES SYNDICATE, Inc WORLD RIGHTS RESERVED

¡MI PADRE Y SUS OCURRENCIAS! ÉCHAME UNA MANO WHIPPLE.
Y ESTE MAYORDOMO ESTIRADO SE QUEDARÁ EN TIERRA CUANDO SUBAS A BORDO, BOOTH.

¡ESTO YA ES EL COLMO! SI ÉL NO VIENE CONMIGO, LOS DOS NOS QUEDAREMOS AQUÍ Y NO PODRÁN ZARPAR, ¿VERDAD, WHIPPLE?
EN EFECTO, SEÑORITO RONNIE, ¡HMPH!


POR TODOS LOS ... AHORA VERÁN COMO ACABO YO CON ESTA HUELGA DE BRAZOS CAÍDOS.
RETÍRATE POR AHORA, JOHNNY. ... ¡ÉL GANA! NECESITAMOS LA PASTA DE SU PADRE. Y NO LA TENDREMOS SI NO ZARPA CON NOSOTROS.
12-9

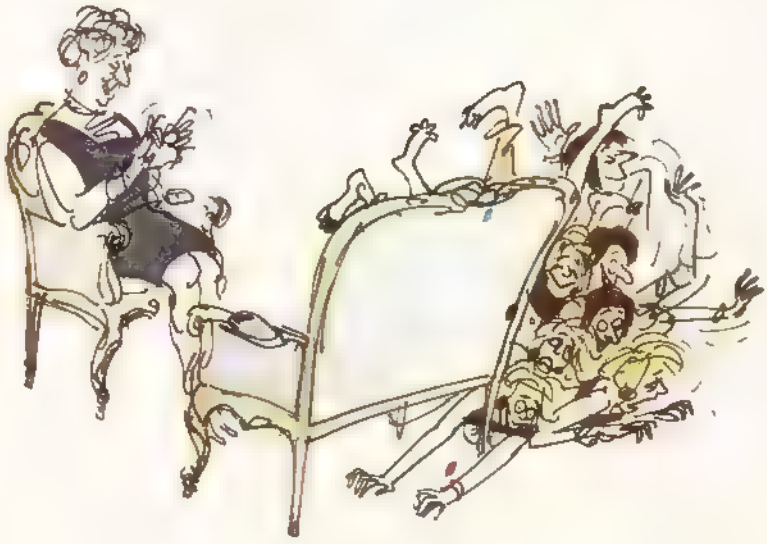
JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
LA EXPEDICIÓN DE LA BARONESA FLAME PARA ATRAPAR A UN DINOSAURIO VIVO ESTÁ A PUNTO DE LEVAR ANCLAS, PERO LA LLEGADA DE RONNIE BOOTH Y SU MAYORDOMO INTERRUMPE LA SALIDA...
Y AQUÍ ME QUEDO HASTA QUE SE PERMITA A WHIPPLE SUBIR CONMIGO A BORDO. MI PADRE PUEDE LLEGAR MUY LEJOS DISMINUYENDO EL NIVEL DE VIDA DE UN HOMBRE...¡PERO TODO TIENE UN LÍMITE!
¡DÉJALOS SUBIR, JOHNNY! ...¡NOS HA VENCIDO! TENEMOS QUE LLEVARLE PARA CONSEGUIR QUE SU PADRE FINANCIE ESTA FIESTA.
¡BAJA POR AHÍ, AMIGO! VUESTRAS LITERAS ESTÁN EN LOS CAMAROTES DE LA TRIPULACIÓN...¡Y CÁMBIATE ESTE EQUIPO DE CAZAMARIPOSAS POR EL TRAJE DE FAENA!
¡SNIFF! ME PERMITIRÁ DECIRLE, SEÑORITO RONNIE, QUE ATRAVESAMOS TIEMPOS DE PENURIA.
SI NO NOS DESANIMAMOS Y NO PERDEMOS LOS CABLES, WHIPPLE, ESTOY SEGURO DE QUE PODREMOS SUPERARLOS.

Y EL DESTARTALADO BUQUE ZARPA DE LOS MUELLES DE HONG KONG HACIA UN DESTINO SECRETO...
PREPÁRAME MI CAMISETA A RAYAS DE MARINO Y LOS TEJANOS, WHIPPLE. SI NO HAY MÁS REMEDIO QUE SER UN LOBO DE MAR, DEBO CUMPLIR LOS REQUISITOS.
POR SAN JORGE, SIR... ¡QUÉ CORAJE EL SUYO! ESTARÉ A SU DISPOSICIÓN EN CUANTO... SNIFF... ACABE DE AROMATIZAR ESTA MAZMORRA DE CALCUTA. ¡SNIFF!

¡MR. HAZARD! ¡ESTOY LISTO PARA APORTAR MI GRANO DE ARENA AL FUNCIONAMIENTO DEL BARCO!
¡SEGUNDO OFICIAL, ENSEÑE A MR. BOOTH POR DONDE PUEDE EMPEZAR!
© 1956, KING FEATURES SYNDICATE Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

VAYA, SI HEMOS DE EMPEZAR DESDE ABAJO... ¡PÁSAME LOS GUANTES, WHIPPLE!

¡AH! ¡VEO QUE TIENE A RAYA A NUESTRO JOVEN HOLGAZÁN, MR. HAZARD!
¡COMPARADO CON ESTO, ENFRENTARSE A LOS MONSTRUOS SERÁ COMO IR DE PICNIC!
12-16
CONTINUARÁ



Guión y dibujos: LAUZIER

Odiseo

Guión: PEREZ NAVARRO/Dibujos: MARTIN SAURI

MUY BIEN LOS RECORDÉ AL ACERCARNOS A LA ISLA DE LAS SIRENAS
TOMÉ UN PAN DE CERA
... Y TRAS REBLANDECERLO, FUI TAPANDO LOS OÍDOS DE TODOS MIS COMPAÑEROS.
ME LLAMABAN INSISTENTEMENTE PIDIENDO QUE ME DETUVIERA, QUE LAS ESCUCHARA, QUE FUERA CON ELLAS. Y YO... ¡YO DESEÉ CON TODA MI ALMA COMPLACERLAS!

MUY BIÉN LOS RECORDÉ AL ACERCARNOS A LA ISLA DE LAS SIRENAS.

TOME UN PAN DE CERA

... Y TRAS REBLANDECERLO, FUI TAPANDO LOS OÍDOS DE TODOS MIS COMPAÑEROS.

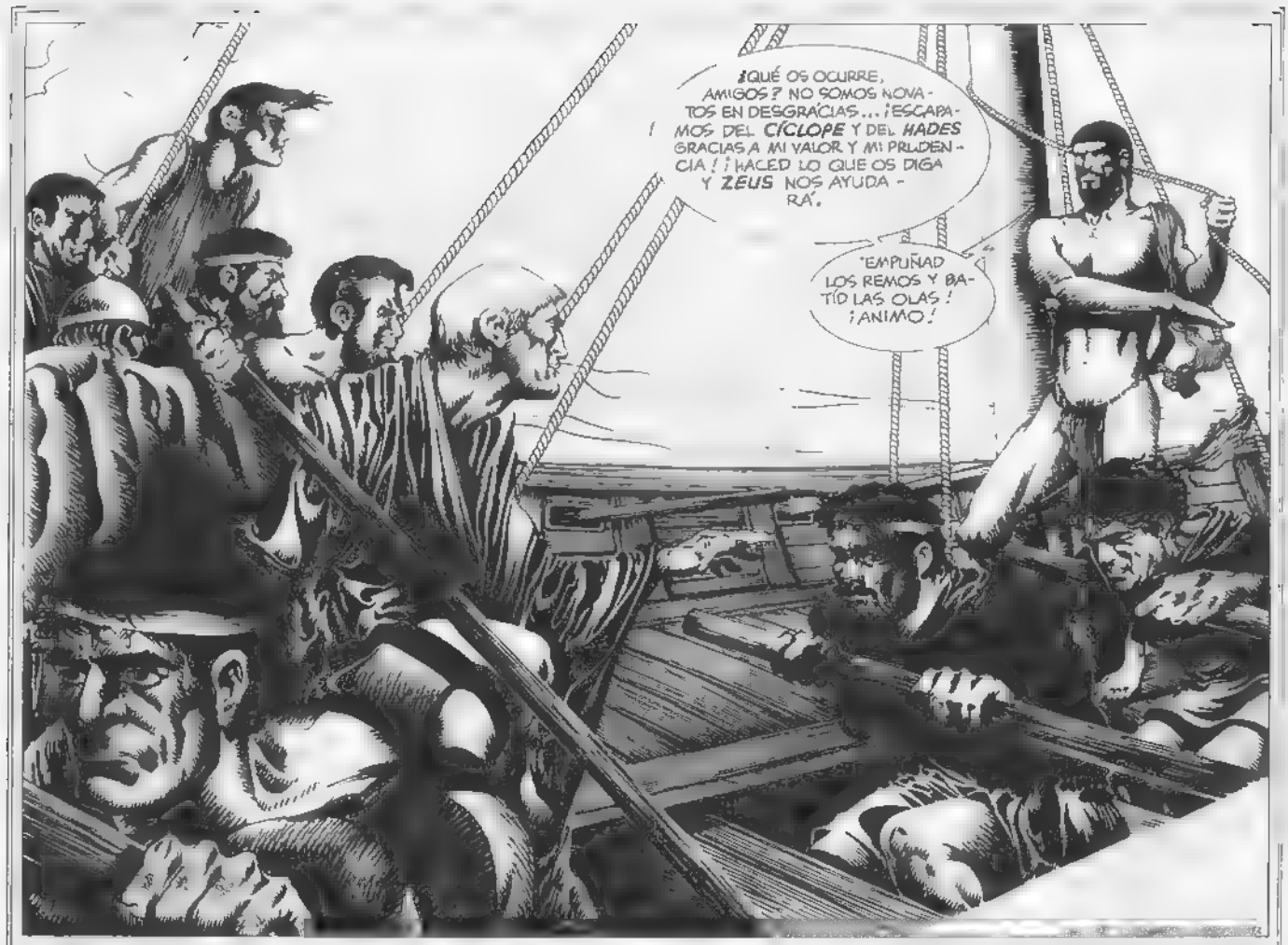
NO SIN HABERLES ADVERTIDO QUE CUANTO MÁS LES ROGARA U ORDENARA QUE ME SOLTASEN, MÁS FUERTE ME ATARAN TODAVÍA... ¡EN ELLO IBA NUESTRA SALVACIÓN!

Y CUANDO NAVEGÁBAMOS A POCA DISTANCIA DE LA COSTA... ¡LAS OÍ!

ME LLAMABAN MISTERIOSAMENTE PIDIENDO QUE ME DETUVIERA, QUE LAS ESCUCHARA, QUE FUERA CON ELLAS, Y YO... ¡YO DESEÉ CON TODA MI ALMA COMPLACERLAS!

NO SIN HABERLES ADVERTIDO QUE CUANTO MAS LES ROGARA U ORDENARA QUE ME SOLTASEN, MAS FUERTE ME ATARAN TODAVIA... ¡EN ELLO IBA NUESTRA SALVACIÓN!
Y CUANDO NAVEGABAMOS A POCA DISTANCIA DE LA COSTA... ¡¡AS O!!

¡SOLTÁDME, POR FAVOR! ¡UN INSTANTE AM GOS, TAN SOLO UNOS SEGUNDOS! ¡OS LO SUPLICO LIBERÁDME!
¡DIOSES, SU VOZ, ERA TAN HERMOSA!..
...¡TAN HERMOSA!
SÓLO CUANDO NO SE OÍA SU CANTO, SÓLO ENTONCES, MIS FIELES COMPAÑEROS SOLTARON MIS ATADURAS...
AL POCO RATO NOS VIMOS FRENTE AL HUMO, AL ESTRUENDO Y A LAS ENORMES OLAS QUE NOS ANUNCIABAN LAS ROCAS ERRÁTICAS... ¡Y EL MIEDO SE APODERÓ DE LOS MÍOS!
ERA HORA DE QUE VOLVIERA A TOMAR EL MANDO.


¿QUÉ OS OCURRE, AMIGOS? NO SOMOS NOVATOS EN DESGRACIAS... ¡ESCAPAMOS DEL CÍCLOPE Y DEL HADES GRACIAS A MI VALOR Y MI PRUDENCIA! ¡HACED LO QUE OS DIGA Y ZEUS NOS AYUDARÁ.
¡EMPUÑAD LOS REMOS Y BATID LAS OLAS! ¡ANIMO!

SÓLO YO, SABÍA LO QUE NOS AMENAZABA EN AQUÉL ESTRECHO...

SÓLO YO, SABÍA LO QUE ACECHABA DESDE AQUELLAS OSCURAS PAREDES.

CIRCE ME HABÍA ADVERTIDO QUE ERA VANO INTENTAR DEFENDERSE DE UN INMORTAL, PERO YO TENÍA MIS ARMAS...
POR QUÉ NO HACERLE FRENTE?

SUBÍ AL TABLADO DE PROA, DISPUESTO A LUCHAR POR MÍ Y MIS COMPAÑEROS.

ESPERÉ Y ESPERÉ, OBSERVANDO ATENTAMENTE, PERO EL PELIGRO NO APARECÍA...

... Y MIS OJOS SE CANSARON DE VIGILAR LA OSCURA GRUTA.

MI ATENCIÓN FUE ATRAÍDA POR *CARIBDIS*, QUE SORBÍA CON UN RUGIDO TERRIBLE LAS AGUAS Y SENTÍ LA MISMA ANGUSTIA QUE LOS DEMÁS.

SI NOS ATRAPABA, SERÍAMOS IRREMEDIABLEMENTE DESTROZADOS.

Y entonces aprovechando nuestro descuido, ella atacó implacable...
.. como un pescador capturando vulgares pececillos...
Ella, la plaga imperecedera, terrible y cruel
Ella... ¡la inmortal escila!

CIRCE TENÍA RAZÓN... ¡NADA PUDE HACER!
DE TODO LO QUE PADECÍ EN NUESTRO PEREGRINAJE, MIS OJOS JAMÁS CONOCIERON UN HORROR SEMEJANTE... ¡ESTÁBAMOS MALDITOS!

(CONTINUARÁ)

KUDU

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

¡¡HHU...!!

EMPEZAR RITUAL, RÁPIDO... MACHOS PELIGROSOS EN ESTA ESTACIÓN.
YO AHORA SER FUERTE, Y... Y PODER ELEGIR MUCHAS MUJERES...

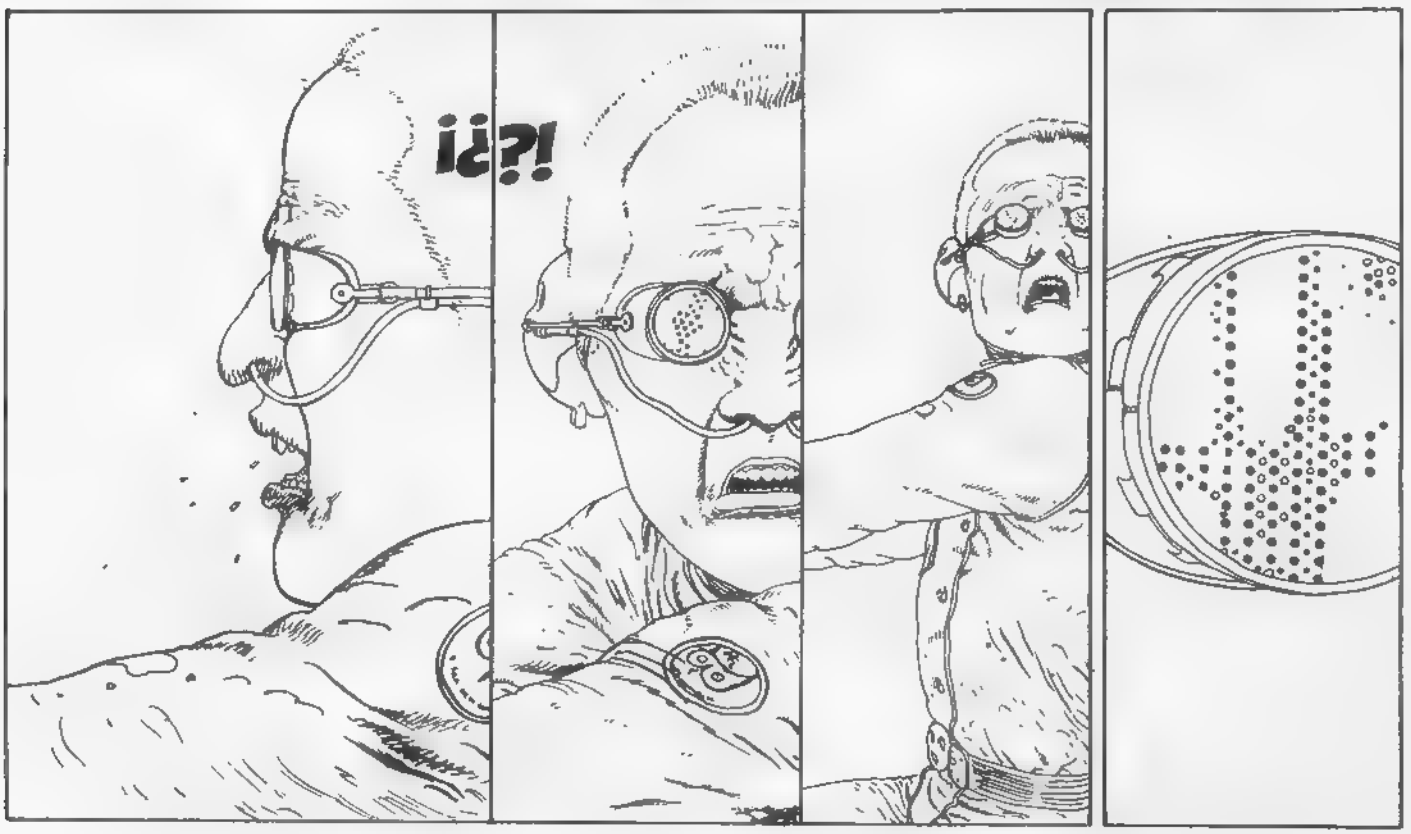
¡¡OIGA!!
¡¿?!
PERO ¿QUÉ PASA... ES QUE NO ME OYEN? ¡¡LES HE DICHO MIL VECES QUE ESTO ES UN COTO PRIVADO!!
PERO, PERO POR QUÉ LES GRITARÉ A ESTOS MOCOSOS SI NO ME ENTIENDEN...
¡¡A VER, DEME SU CARNET DE CAZA, EL PAPEL,... EL-PA-PEL!!
PA-PEL, PA-PEL. JI, JI...
¡¡VAYA, VAYA, VAYA... MENUDO ELEMENTO!!

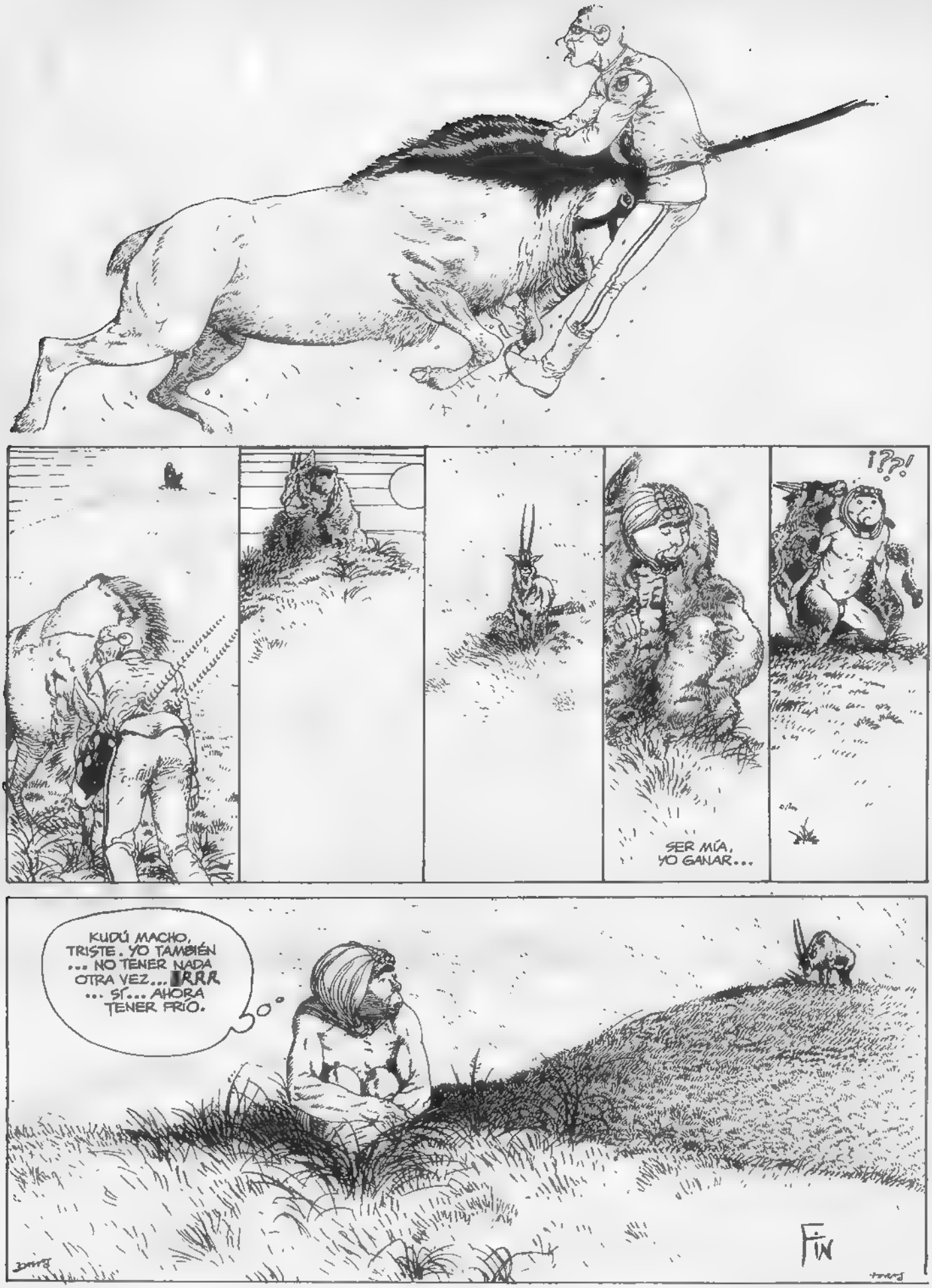
PAPEL, PAPEL. ¿AÚN ME VAS A TOMAR EL PELO?
¡¡AHIVA!! QUE FIRMA TAN BONITA, JE, JE...
¿A QUE NO SABES NI CÓMO TE LLAMAS?
¡¡OHH!!, JI, JI...
¡¡SIN MIRAR, CAPULLO!!
¡¡CROK!!
¡¡UHHGG!!
¡¡HUY, PERDONE!!, NO SABÍA QUE ERA USTED INGENIERO... ¡TE DOY UNA...!

¡TOM...! ¡¡GHH!!

¡¡¡TE MATOOO!!!

¡¡SE ACABÓ!!


¡¿?!


SER MÍA, YO GANAR...
!??!
KUDÚ MACHO, TRISTE. YO TAMBIÉN ... NO TENER NADA OTRA VEZ... ¡RRR ... SÍ... AHORA TENER FRÍO.
FIN

MONELADAS EL MONSTRUO

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

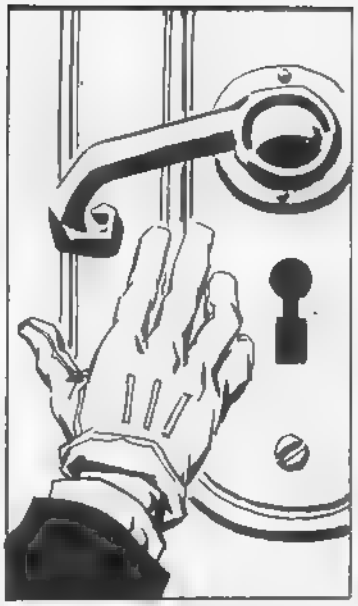
Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena son algunos de los dibujantes extranjeros que abren un nuevo paréntesis nacional, encabezado por **Badía Romero** y sigue **Rafa Negrete**. Como véis siguen las sorpresas...

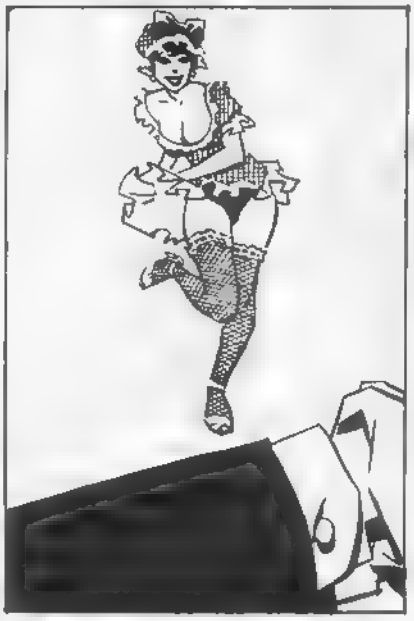
EL COMIC VIVO

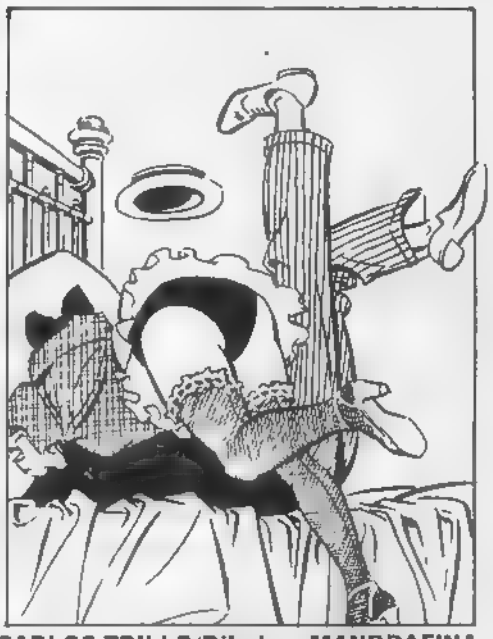
Guión y dibujos: ROMERO

CONTINUARÁ RAFA NEGRETE

LA PUERTA



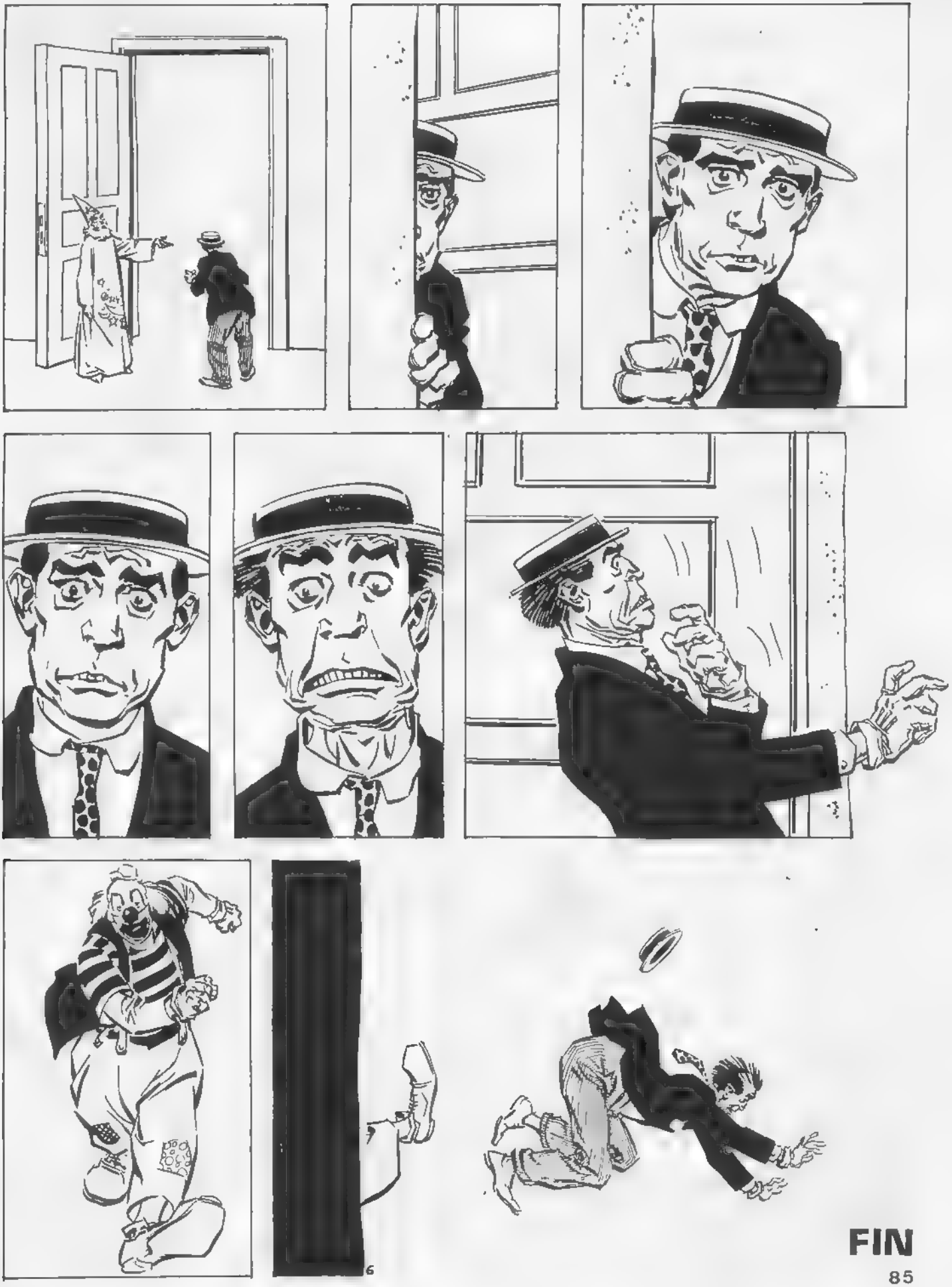




Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

2

5



FIN

LOS PROFESIONALES

CONVERSACIONES A MEDIANOCHE

© CARLOS GIMENEZ 82

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¿TOMAMOS UNA COPA?
YO ME TENGO QUE IR PARA CASA, QUE SI NO, MI MUJER ME VA A CORTAR LOS GUEVOS.
NO VENGAS CON PRISAS, QUE NOSOTROS TENEMOS QUE QUEDARNOS TODA LA NOCHE A TRABAJAR Y NO LAS PIAMOS.
IR AL ESTUDIO AHORA Y PONERME A DIBUJAR HISTORIETAS ME APETECE LO MISMO QUE HACHACARMELA CON UN CANTO.
, OYE, FILSTRUP, Y SI NO ENTREGAMOS LAS HISTORIETAS MAÑANA ¿QUE PASA?
¡NO ME JODAS, JORDI, QUE ME HE COMPROMETIDO PERSONALMENTE CON EL EDITOR INGLÉS! LE HE DADO MI PALABRA DE HONOR DE QUE MAÑANA SALDÁN TUS ■KGINAS EN EL CORREO. ¡SI ME FALLAS, TE MATO!
¿CON EL HACHA DE LUISITO?
¡CALLA, BURRO!
1 BAR DEL
VENGA, TOMO UNA COPA CON VOSOTROS Y ME MARCHO PITANDO PARA CASA.
BONA NIT!
DENTRO DE DIEZ MINUTOS CERRAMOS.
¿NOS DA TIEMPO A TOMAR UN CUBATA?
SI SE LO TOMAN DEPRISA...
UN RAF
UN GIN-TONIC
QUE SEAN DOS.
ESTA CIUDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA MIERDA. ANTES PODÍAS TOMARTE UNA COPA EN CUALQUIER SITIO A CUALQUIER HORA, HASTA LAS DOS O LAS TRES DE LA MADRUGADA, AHORA...
HORARIO EUROPEO
HORARIO ¡LECHES! EN MADRID, SALES DEL CINE POR LA NOCHE Y ESTÁN TODOS LOS BARES ABIERTOS.
EN MADRID ES QUE HAY MUCHO COGORZA
Y MUCHO MINISTERIO
Y MUCHO ENCHUFAO
Y MUCHO CENTRALISMO
¡QUE LES DEN POR CULO A LOS MADRILEÑOS!
¡ESO!
DRY GIN

1 BAR
ME ESTOY CAGANDO
PUES HABER CAGADO EN EL BAR.
SÍ, HOMBRE, EN EL BAR... ¡PERO SI NOS ESTABAN ECHANDO! YO, PARA CAGAR NECESITO TRANQUILIDAD Y UN TEBEO.
¿UN TEBEO O UN PLAYBOY?
¡UN TEBEO!
NO ME DIGAS QUE TÚ TE LA PELAS CON EL MILTON CANIFF
YO NO ME LA PELO
JÚRALO POR TU MADRE
BUENO... ALGUNAS VECES... PERO PARA ESO NO NECESITO DOCUMENTACIÓN, YO ME LA PELO DE MEMORIA.
DE MEMORIA... O SEA, PENSANDO EN LA MUJER ¿DE QUIÉN?
SI TE LO DIGO ¿ME DICES CON QUIÉN TE LA PELAS TÚ?
YO ME LA PELO CON CUALQUIER COSA, HASTA CON UNA FOTO DE PÍO XII
OYE, JORDI, ¿TÚ TE LA PELAS? ¿LOS MARICAS OS LA PELÁIS?
¡YO ME LA PELO CON TU ABUELA!
¡JO, JO, JO...!
NO, DE VERDAD, JORDI, HABLANDO EN SERIO... ¿LOS MARICAS SE LA MENEAN O NO?
ES LÓGICO PENSAR QUE ALGO HARÁN... YO NO DIGO QUE TÚ SEAS MARICA, NO LO SÉ, Y QUE CONSTE QUE, PARA MÍ, SER MARICA NO ES NADA MALO...
CADA UNO PUEDE SER LO QUE QUIERA, O CADA UNO ES LO QUE LE HA TOCADO SER Y NO TIENE LA CULPA DE ELLO, ES COMO EL QUE ES CALVO O TIENE LOS PIES PLANOS...
¡LO ESTÁS ARREGLANDO!
... QUIERO DECIR QUE LOS MARICAS TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR...
¡NOS HA JODIDO! ¡SI TENÉIS DERECHO A VIVIR LOS EDITORES Y LOS AGENTES, TIENE DERECHO A VIVIR TODO EL MUNDO!

... QUIERO DECIR, A VIVIR COMO LES DE LA GANA.
¡PERO CÓMO TE ESTÁS ENROLLANDO! ¿TÚ ME HAS DADO A MÍ ALGUNA VEZ POR EL CULO?
NO
¡PUES SÍ, AHORA! ¡ME ESTÁS DANDO POR EL CULO! ¡Y MUCHO!
¿TE HE PREGUNTADO YO A TÍ CÓMO TE TIRAS A TU MUJER?
SI QUIERES, TE LO DIGO
¡HORROR, NO! CON LA PELÍCULA DE DRÁCULA Y LO DEL HACHA DE LUISITO YA VOY A TENER SUFICIENTES PESADILLAS PARA ESTE MES
YO NO ENTIENDO TU EXTRAÑO PUDOR. SI YO FUERA MARICA LO DIRÍA: SOY MARICA ¿Y QUÉ? ¡A MUCHA HONRA!
¿TÚ NO TE ESTABAS CAGANDO? ¡PUES VETE A CAGAR!
SI HEMOS DE QUEDARNOS A TRABAJAR TODA LA NOCHE TENDRÍAMOS QUE HABER COMPRADO TABACO Y ALGUNA COCA-COLA
PUES SE TE PODÍA HABER OCURRIDO CUANDO ESTÁBAMOS EN EL BAR.
¡ME ESTOY CAGANDO!
¡PUES NO SÉ QUÉ VOY A HACER SIN TABACO!
FÚMATE LO QUE SE FUMÓ EL MARQUÉS DE CLAVIJO ... ¡LA PUNTA EL PIJO!
PUES LO SIENTO POR TÍ, JORDI, PORQUE YO, CUANDO NO FUMO, ME ENTRAN LOS NERVIOS Y LA MALA LECHE Y LO PAGO SIEMPRE CON EL QUE ESTÁ A MI LADO...
.. ¡IGUAL ME DA POR COGER UN HACHA Y LIARME A HACHAZOS CONTIGO!
FÚMATE LO QUE SE FUMÓ EL MARQUÉS DE LOZOYA.. ¡LA PUNTA!
fin
CARLOS GIMÉNEZ 83

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

ESTA PUEDE Y DEBE SER LA GRAN REVISTA DE COMICS

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

LORA
Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado

Precio: 200 ptas.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.400 pesetas**, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

CONVENZAMONOS DE UNA VEZ POR TODAS: EN ESPAÑA, DONDE LA ESCUELA DE ARTE APENAS EXISTE Y LAS POCAS PLAZAS, EN MEDIA DOCENA DE CIUDADES, ESTAN OCUPADAS EN SU MAYORIA POR UNOS POCOS PRIVILEGIADOS, SE DA EL FENOMENO EXTRAORDINARIO (¿CON ITALIA, ARGENTINA Y JAPON?) DE PRODUCIRSE UN ENORME PORCENTAJE DE JOVENES POSEEDORES DE UNAS EXCEPCIONALES CUALIDADES NATURALES PARA EL DIBUJO Y LO GRAFICO.

EXTRA

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

250 PESETAS

LOS **19** AUTORES MEJOR CLASIFICADOS EN NUESTRO **GRAN CONCURSO DE COMIC** PARA AFICIONADOS

UNA MUESTRA SORPRENDENTE DE CALIDAD Y TALENTO

COMPRUEBESE EN ESTA MUESTRA DE NUESTRO MAS RECIENTE CONCURSO DE COMIC PARA AFICIONADOS, QUE ALCANZO EL MILLAR DE PARTICIPANTES Y CUYA FACETA DE HISTORIETISTAS, *HEMOS SELECCIONADO PARA ESTE ALBUM.*

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona
12/15 Mayo 1983

Feria de Barcelona

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO